



INTENTAN ASESINAR A DONALD TRUMP

WASHINGTON. El tiroteo en el mitin del expresidente Donald Trump (2017-2021) en Butler, Pensilvania, está siendo investigado como un intento de asesinato, según informaciones publicadas en medios citando reportes proporcionados por las fuerzas de seguridad estadounidenses.

El precandidato republicano llevaba solo diez minutos cuando fue aparentemente alcanzado por una bala en la oreja y tuvo que ser evacuado por el Servicio Secreto con sangre en parte de la cara. Dos personas murieron en el tiroteo, incluido el presunto autor de los disparos. **PÁG. 20**

CIUDAD DE MÉXICO | DOMINGO 14 DE JULIO DE 2024 | AÑO LIX | NO. 21,171 | ORGANIZACIÓN EDITORIAL MEXICANA

\$10.00

SI COMPRASTE BOLETOS ESTÁS EN RIESGO

Hackean a Ticketmaster

MARIO GRIMALDO Y ROSARIO REYES

La boletera alerta a usuarios por un robo de datos masivo de su base de México y se deslinda

Algunos pensaron que el correo enviado por Ticketmaster era en sí un intento de hackeo, pero quienes recibieron las capturas de pantalla con una alerta sobre la vulneración de sus datos personales, pronto se enteraron que era cierto: la boletera fue hackeada.

Ticketmaster alertó este sábado a usuarios en México sobre el asalto a su base de datos, que incluye información sobre sus tarjetas bancarias.

"Lamentamos notificarle acerca de un incidente en el que su información personal pudo haber estado involucra-

da", señaló la compañía en un correo electrónico que fue publicado también por usuarios en las redes sociales.

"Investigamos a fondo este incidente con la ayuda de terceros externos en ciberseguridad y colaboramos ampliamente con las autoridades competentes, ante quienes se ha presentado ya una denuncia formal sobre tales hechos, para que la autoridad actúe en el ámbito de su competencia", señaló Ticketmaster. **Pág. 24**

FRIDA DESPUES DE FRIDA

Se cumplen siete décadas sin la pintora mexicana más famosa en el mundo.





Mario Vázquez Rúa
Fundador

Frautilia Ramos de Vázquez
Presidenta y Directora General

Francisco Torres Vázquez
Vicepresidente Ejecutivo

Francisco José Torres Cano
Director General de Ventas y Estudios Tepeyac

Jesús Sánchez Villarreal
Director General de Administración

Martha Rentería Sosa
Directora General Editorial

Antonio Rodríguez Domenech
Director General División Papel

Rosalia Sánchez Rodríguez
Directora Nacional de Tecnología

Victor M. Pimentel González
Director Nacional de Recursos Humanos

El Sol de México

Hiroshi Takahashi
Director Editorial
hiroshi@oem.com.mx

Xóchitl Bárcenas
Editora en Jefe
barcenasx@elsoldemexico.com.mx

Israel Romero
Editor General de Diseño
romeroi@elsoldemexico.com.mx

Gerardo Jiménez
Jefe de Redacción
gerardo.jimenez@elsoldemexico.com.mx

Yesica Cadena
Editora Jefe
yesica.cadena@oem.com.mx

Ernesto Muñoz
Editor de Fotografía
ernesto.munoz@elsoldemexico.com.mx

David Gustavo Carrillo
Gerente Publicidad y Ventas
dcarrillo@oem.com.mx

María Guadalupe Lira de la Riva
Controladora
glira@oem.com.mx

El Sol de México
Edición Diaria.
Año: LIX. Número: 21,171
Editor responsable:
Hiroshi Takahashi
Número Certificado de Reserva
otorgado por el Instituto Nacional
del Derecho de Autor:
04-2008-071518235000-101
Número Certificado de Licitud del
Título: 14159
Número Certificado de Licitud del
Contenido: 11732
Domicilio de publicación: Guillermo
Prieto 7, Col. San Rafael, México, D.F.,
Cuauhtémoc, Ciudad de México,
C.P. 06470
Impreso en Talleres de la Cía
Periodística del Sol de México, S.A.
de C.V. Guillermo Prieto 7, Col. San
Rafael, México, D.F., Cuauhtémoc,
Ciudad de México, C.P. 06470
Distribuidor: Expendios de la Unión de
Expendedores y Vendedores de los
Periódicos de México, A.C.
Teléfono: 55-51-40-10-00
Publicidad y Ventas: 51-40-10-58
y 51-40-10-60
publicidad@elsoldemexico.com.mx
Nota: Las letras IP al final de una
información significan inserción
Pagada. Prohibida la reproducción
total o parcial de las informaciones
y material de esta edición, sin auto-
rización previa de la Dirección. No se
devuelven originales.
tuopinion@elsoldemexico.com.mx



TEATRO

OTRA CASA CON TÍTERES Y SOMBRAS

La recomendación escénica este fin de semana está a cargo de *Cosmonautas Teatro de Sombras* y su obra *Otra casa*.

¿De qué trata? Es una apuesta de teatro de sombras contemporáneo enfocada en las infancias y un detonante para explorar la diversidad e interculturalidad. La trama aborda la historia de una familia que construye su hogar bajo un árbol y durante un festejo descubren que no están solos, ya que otros seres también habitan el lugar.

Cuándo y dónde

Del 13 al 28 de julio los sábados y domingos a las 13:00 horas. Sucederá en el Teatro Sergio Magaña, ubicado en Sor Juana Inés de la Cruz 114, Sta María la Ribera. Sigue la conversación en redes:

@TeatrosCdMexico @cosmonautasteatrodesombras

LA GUÍA DEL FIN DE SEMANA TIBURONES EN EL MUSEO DE HISTORIA NATURAL



Escucha el recorrido auditivo que tienen para ti en el podcast *La Guía del Fin de Semana*. Esta ocasión se echaron un chapuzón al inmenso mar y su profundidad, aunque no literal, sino de una manera metafórica porque el mar que exploraron es el que crearon en el Museo de Historia Natural a propósito de la exposición temporal *Tiburones*.

Lo que escucharás es una charla con la arqueóloga Laura Mercedes Jiménez del Arco, directora del recinto; ella fue la guía en la exploración de tiburones y te llevará desde las mandíbulas hasta la manera en que nacen los tiburones; desde su anatomía, hasta la textura de su piel. Además, dio algunas sugerencias para pasar el verano en el Museo de Historia Natural.

Cuándo y dónde

La exposición estará disponible hasta el 10 de noviembre de martes a domingo en un horario de 10:00 a 17:00 hrs. Puedes escuchar la charla en Spotify, Acast, iTunes, Deezer y Google. Sigue la conversación en redes sociales: @mhnc

www.elsoldemexico.com.mx



ESCANEA
El código QR y descubre
en el podcast más
actividades a explorar

DOMINGO DE MUSEOS

MES DE FRIDA EN LA CASA AZUL

Julio se considera el mes de Frida Kahlo porque es bien sabido que fue cuando nació y falleció. Únete a las actividades que conmemoran la fecha en el Museo Frida Kahlo.

¿Qué actividades contempla? Habrá clases llamadas Arte Verano. Clases de pintura gouache o cuentacuentos en colaboración con Alas y Raíces en el Jardín de la Casa Azul, muy enfocado a las infancias. Además, El Camino Azul, una actividad lúdica y educativa para explorar el museo; también habrá un recorrido llamado El Coyoacán de Frida, ahí podrás ir a pie por distintos lugares emblemáticos que fueron parte de la vida de Kahlo.

Cuándo y dónde

Todo el mes, en distintas fechas. Consulta detalles en www.beacons.ai/museofridakahlo

Sigue la conversación en redes: @museofridakahlo



DE COMPRAS

ENCUENTRO DE TIERRA

Este fin de semana puedes ser testigo de hasta dónde puede llegar la arcilla; esto será posible en el *Encuentro de Tierra*.

¿De qué va? Es un bazar donde participan más de 50 creadores que trabajan directamente con barro y cerámica; además, la experiencia se complementará con conferencias, talleres y mesas redondas con temas como la sustentabilidad y la cerámica como expresión de diseño, entre otras actividades.

Cuándo y dónde

13 y 14 de julio de las 11:00 a las 19:00 horas en General Prim 32, colonia Juárez. Sigue la conversación en redes: @ta_ceramics

PRONAL

www.pronal.com.mx
atencionaclientes@pronal.com.mx

Papel **MEDIUM y LINER 100% reciclado** desde **90 grs/m²** hasta **160 grs/m²** para fabricación de caja corrugada, caja micro-corrugada y lámina de cartón

PRONAL

EMPRESA 100% MEXICANA FABRICANTE DE PAPEL MEDIUM Y LINER CON LOS MÁS ALTOS ESTÁNDARES DE **CALIDAD Y SERVICIO**

Productora Nacional de Papel, S.A. de C.V. | Grupo Ponderosa, S.A. de C.V. | Cartones Ponderosa, S.A. de C.V.

Planta: Domicilio Conocido, Ejido San Miguel, Villa de Reyes, SLP. C.P. 79500. **Tel:** 01 (485) 861 09 00

Ventas: Libramiento a Tequisquiapan Km 4, Zona Industrial Valle de Oro, San Juan del Río, Qro. C.P. 76803. **Tel:** 01 (427) 271 96 22



**Ecofibras
Ponderosa**

COMPRAMOS
PAPELES BLANCOS -
MIXTURAS - PERIÓDICOS
- CORRUGADOS - PET

REDUCE
REUSA
RECICLA

Por cada tonelada reciclada,
estás salvando 17 árboles



En Ecofibras Ponderosa contamos con más de 30 años de experiencia en reciclaje de papel, cartón y Pet en México, convirtiéndonos en una solución definitiva para empresas y recicladores

MÉXICO

San Isidro Tecpatl No.206, Fracc. Industrial San Antonio
Azcapotzalco, Ciudad de México. Tel: (55) 10 78 84 79

PUEBLA

Calle Oriente No. 1807, Col. Xonaca, C.P.
72280, Puebla, Pue. Tel: (222) 765 46 01

TOLUCA

Calle Alfredo del Mazo No. 519, Col. Independencia,
Estado de México. Tel: (722) 884 74 21

PODER LEGISLATIVO

Políticos *eternos*, llegarán a 27 años en el Congreso

FERNANDO MERINO

Con el nuevo periodo para el que fueron electos en 2024, cuatro legisladores cumplirán entre 15 y 27 años como diputados o senadores

En la LXVI Legislatura del Congreso de la Unión habrá cuatro *eternos* legisladores que, con el nuevo periodo para el que fueron electos en 2024, sumarán hasta 27 años viviendo de los recursos de este poder.

El relevo generacional fue un discurso frecuente en la Legislatura que está por concluir, incluso se aprobó una reforma para que los jóvenes de hasta 18 años pudieran llegar a la Cámara de Diputados, sin embargo, un grupo de políticos se aferra a eternizarse en el Poder Legislativo.

El caso más representativo es el de Alberto Anaya, del Partido del Trabajo, quien con el nuevo periodo para el que fue elegido sumará 27 años como legislador, alternando entre la Cámara de Diputados y el Senado de la República.

Anaya, quien ha sido dirigente del PT durante 33 años, es decir, desde su fundación, ha sido tres veces diputado federal y en 2024 fue electo senador, por lo que también sumará tres periodos como senador de la República. Todas las curules las ha obtenido por la vía plurinominal, es decir, nunca ha ganado una elección.

El originario de Nuevo León llegó por primera vez a la Cámara de Diputados en 1988 y, salvo por un descanso que tomó entre 1991 y 1993, desde ese momento se ha mantenido en el Poder Legislativo.

Otro caso es el del priista Manlio Fabio Beltrones que, al igual que Alberto Anaya, ha sido tres veces diputado federal, dos veces senador de la República y en 2024 regresará a la Cámara Alta, con lo que sumará 21 años en el Poder Legislativo, pues uno de sus periodos como senador no lo ejerció por irse al gobierno federal.

Dolores Padierna es otra legisladora eterna que regresará a San Lázaro el próximo 1 de septiembre. La otrora perredista y hoy morenista ha sido diputada



Los petistas Alberto Anaya y Gerardo Fernández Noroña han alternado entre la Cámara de Diputados y el Senado

en cinco ocasiones y tras su triunfo en la elección del 2 de junio acumulará 18 años viviendo del Poder Legislativo.

Por otro lado, Gerardo Fernández Noroña, del Partido del Trabajo, sumará 12 años ininterrumpidos en el Congreso: en 2018 fue electo diputado federal, en 2021 obtuvo su reelección y el 1 de septiembre de 2024 tomará protesta como senador de la República, cargo que se le dio como premio de consolación al no ganar la encuesta de Morena para decidir su candidatura presidencial.

Fernández Noroña fue diputado de 2009 a 2012, por lo que al finalizar su periodo como senador en 2030 acumulará 15 años en el Poder Legislativo.

Hay otro grupo de diputados que no llevan tantos años en el Poder Legislativo como los cuatro legisladores *eternos* pero van por ese camino, ese es el caso del morenista Ignacio Mier Velazco que ha sido diputado federal en tres ocasiones, una de ellas con el PRI.

En 2024, Mier Velazco ocupará una curul como senador de la República, con lo que sumará 15 años como legislador.

Julietta Kristal Vences es otra política

Manlio Fabio Beltrones regresará al Senado de la República el próximo 1 de septiembre de 2024

¿QUIÉNES SON?

LOS CUATRO

legisladores son: Alberto Anaya, del PT (27 años); Manlio Fabio Beltrones, por el PRI (21 años); Dolores Padierna, por el PRD y Morena (18 años) y Gerardo Fernández Noroña, del PT (sumará 15 años)



que se encamina a ser una legisladora eterna, pues la poblana va por su tercer periodo ininterrumpido como diputada. Vences ingresó en 2018 a la Cámara de Diputados por la vía de mayoría relativa, en 2021 fue reelecta y en 2024 asumirá de nueva cuenta el cargo de diputada por la vía plurinominal.

Elías Lixa, del PAN, va por su tercer periodo ininterrumpido como diputado federal. El yucateco ingresó a la Cámara de Diputados en la LXIV Legislatura, en la LXV resultó reelecto y en la LXVI entrará como diputado plurinominal, pues está inscrito en el tercer lugar de la lista de la tercera circunscripción.

ROBERTO HERNÁNDEZ

VICTORIA VALTIERRA/CUARTOSCURO.COM

TOMARÁN PROTESTA EL 1 DE SEPTIEMBRE

Obras por 50 mdp reciben a diputados

FERNANDO MERINO

Remodelaciones costosas dan la bienvenida a 500 nuevos legisladores en el recinto de San Lázaro

La Cámara de Diputados ha gastado 49 millones 656 mil 380 pesos en obras para recibir a los 500 nuevos legisladores que tomarán protesta el próximo 1 de septiembre de 2024 y que un mes después le tomarán protesta a Claudia Sheinbaum como presidenta de la República, si es que el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) confirma su triunfo.

De acuerdo con contratos alojados en la Plataforma Nacional de Transparencia (PNT), durante el primer trimestre de este año la Cámara ha erogado millones de pesos para embellecer sus instalaciones y en los pasillos de este recinto se observan obras por todos lados.

El contrato que involucra más recursos es el que firmó la Cámara con la empresa Proyectos Automatización y Desarrollo de Ingenierías, S.A. de C.V. por 16 millones 425 mil 500 pesos para la dirección técnica de la construcción del edificio "J" del Palacio Legislativo de San Lázaro que albergará oficinas que actualmente se encuentran en basamento, es decir, en el estacionamiento.

La Cámara gastó también ocho millones 746 mil 245 pesos por la remodelación y mantenimiento de pasillos, andadores y escaleras de áreas comunes del Palacio Legislativo; 8 millones 312



LAURA LOVERA / EL SOL DE MÉXICO

Limpian la celosía de aluminio en el patio central de la Cámara de Diputados

CONTRATOS

ENTRE LOS gastos se encuentran 16.4 mdp para construcción del edificio "J"; 8.7 mdp en remodelación y mantenimiento y 8.3 mdp para conservación de instalaciones

mil 531 pesos por el servicio integral para la conservación de las instalaciones de la Cámara de Diputados

Por el mantenimiento preventivo y correctivo para el sistema hidroneumático y de bombeo de la red hidráulica de alimentación de San Lázaro se erogaron 6 millones 203 mil 400 pesos y por en el mantenimiento preventivo y correctivo a elevadores de la Cámara se destinaron hasta 7 millones 112 mil 324 pesos.

San Lázaro gastó además 2 millones 500 mil pesos por el servicio de Ingeniería y revisión del conjunto de edificios de la Cámara de Diputados (DRO), una obra a cargo de la empresa Proyecto Civil Integral, S.A. de C.V., y que tiene como fin identificar riesgos estructurales y por la Supervisión externa de la obra de los conceptos complementarios de la rehabilitación del edificio I del Palacio Legislativo se erogaron 356 mil 380 pesos.

La Cámara también ya trabaja en la entrega recepción de las oficinas de diputados, comisiones, comités y órganos de gobierno como la Junta de Coordinación Política (Jucopo) y la Mesa Directiva para que a más tardar el 31 de agosto estén libres para ser utilizados por los 500 nuevos legisladores.

Reponen tres elecciones en Chiapas

ISAÍ LÓPEZ

El Herald de Chiapas

TUXTLA GUTIÉRREZ. El Instituto de Elecciones y Participación Ciudadana (IEPC) del estado de Chiapas inició ayer el proceso electoral local extraordinario en los municipios de Chicomuselo, Pantelhó y Capitán Luis Ángel Vidal, el cual fue suspendido en los comicios del pasado 2 de junio debido a la violencia y se realizará el próximo 25 de agosto.

"Para este proceso electoral local extraordinario se imprimirán un total de 47 mil 832 boletas electorales para los tres municipios. En tan solo 43 días se realizarán las actividades de preparación de la jornada electoral a celebrarse el 25 de agosto, fecha en la que un total de 44 mil 616 ciudadanas y ciudadanos tendrán la oportunidad de ejercer su derecho al voto en las urnas en 79 casillas que se instalarán para los 27 cargos que se encontrarán en esta contienda", detalló la presidenta del órgano electoral local, María Magdalena Vila Domínguez.

Vila Domínguez señaló que deben realizarse más esfuerzos para evitar que se presenten procesos extraordinarios por violencia, por actos de intolerancia, falta de consensos y de cultura democrática, "en esta ocasión solo habrá elección para renovar autoridades en tres municipios y de manera intencional lo digo, solo para tres, porque pudieron ser más, el contexto de seguridad y mapeo de riesgos así lo pronosticaba".

En dos procesos ordinarios anteriores se pasó de 10 elecciones extraordinarias en 2018 a seis en 2022 y serán tres en 2024

Sheinbaum buscará rescatar el río Tula

ATZAYACATL CABRERA

La virtual presidenta electa, Claudia Sheinbaum Pardo, reafirmó su promesa de campaña para crear un plan hídrico que beneficie a la Ciudad de México, en coordinación con los estados de México e Hidalgo, así como rescatar el río Tula, en esta última entidad.

"Vamos a cumplir el compromiso que hice aquí en Tula (...) vamos a hacer, de la mano de la próxima jefa de Gobierno de la Ciudad, Clara Brugada; de la gobernadora

del Estado de México, Delfina Gómez; y el gobernador de Hidalgo, Julio Menchaca: un gran plan hídrico", comentó.

"Vamos a hacer un gran plan hídrico para toda la zona centro del país y vamos a recuperar el río Tula (...) vamos a hacer un gran saneamiento del río Tula", agregó.

Al evaluar los proyectos prioritarios y de infraestructura, en la región Tula, Hidalgo, Sheinbaum Pardo agregó que en campaña se comprometió a regresar como presidenta electa y lo hizo ayer, acompañada del primer mandatario,



FRANCISCO VILLEDA/CUARTOSCURO.COM

Obras que se realizan en el río de Tula

La virtual presidenta electa destacó que en su quinta gira conjunta con López Obrador predomina lo que será una transición presidencial con la continuidad de los principios de la 47 y el "humanismo mexicano", además de que se

realiza con trabajo en las calles y no sólo en Palacio Nacional.

Por su parte, el jefe del Ejecutivo federal, recordó que en la misma región el gobierno federal ha invertido mil 200 millones de pesos para edificar contenciones en el río Tula y que éste no vuelva a desbordarse.

"Se padeció lamentablemente la inundación en Tula y se empezó a trabajar para la protección con bordos del río, para que no vuelva a inundarse Tula. ¿Cuánto es la inversión pública? mil 200 millones", detalló.

Celebró que al cierre de su administración "ya se están terminando obras y se están implementando otras". López Obrador reiteró la continuidad de programas sociales y dijo que de 35 millones de familias que hay en el país, el presupuesto beneficia a 30 millones.

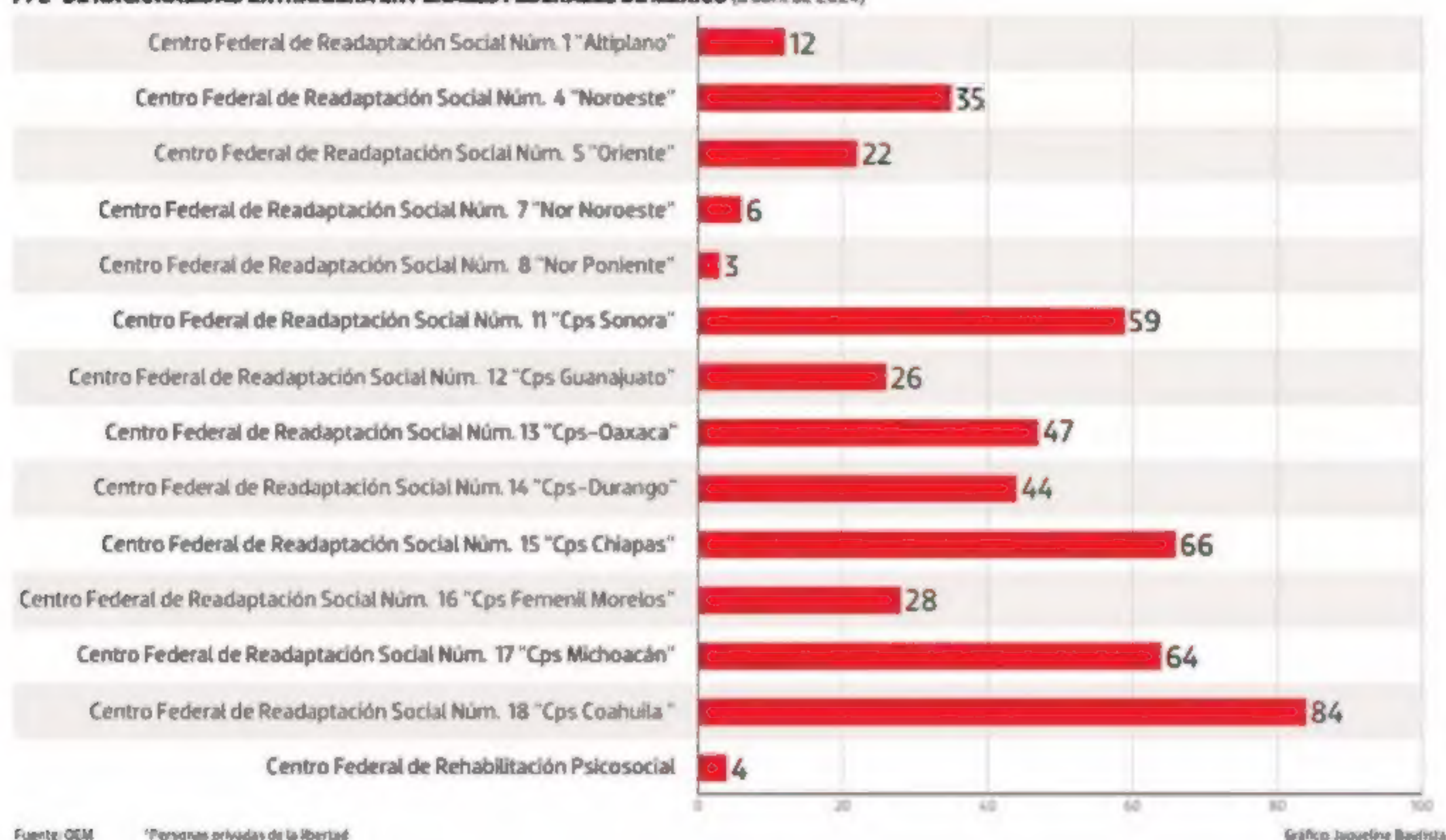
VINCULADOS A REDES CRIMINALES

En penales federales, 500 extranjeros presos en México

EN PRISIÓN

El 60 por ciento está sentenciado, el resto no tiene definida su situación jurídica

PPL* DE NACIONALIDAD EXTRANJERA EN PENALES FEDERALES DE MÉXICO (a abril de 2024)



ALDO CANEDO

Entre los principales delitos figuran delincuencia organizada, portación de armas exclusivas del Ejército y contra la salud

Por la supuesta comisión de delincuencia organizada, portación de armas exclusivas del Ejército y delitos contra la salud relacionados con narcotráfico, principalmente, 500 personas de nacionalidad extranjera están privadas de su libertad en los 14 penales federales que operan en México.

De acuerdo con información obtenida vía transparencia por *El Sol de México*, de estos 500 presuntos criminales, el 60 por ciento cuenta con una sentencia judicial, mientras que el resto continúa procesado aún sin conocer el tiempo que estará tras las rejas.

En febrero de 2024, Organización Editorial Mexicana (OEM) documentó la detención de 16 personas de origen extranjero en Michoacán, todas ellas vinculadas a grupos del crimen organizado.

Tras los hechos, el gobernador de Michoacán, Alfredo Ramírez Bedolla, aseguró que las personas extranjeras fue-

ron contratadas por cárteles para diferentes labores delictivas, como el transporte de droga, fabricación de explosivos o como asesinos a sueldo.

Hechos similares ocurrieron en Zatecas, donde tuvo lugar un operativo encabezado por el Ejército y la Guardia Nacional para lograr la desarticulación de una célula delictiva integrada por dos personas de Colombia y Ecuador, aliados con tres mexicanos. Estos sujetos manifestaron ser integrantes del Cártel Jalisco Nueva Generación (CING).

Javier Urbano Reyes, académico e investigador especialista en políticas migratorias de la Universidad Iberoamericana expuso en entrevista con este diario que las personas extranjeras internadas en penales federales por este tipo de delitos suelen estar vinculadas a redes criminales establecidas en el país.

Es decir, a diferencia de las y los migrantes en tránsito dentro de México —que llegan a cometer delitos del fuero

común como robo, dada su vulnerabilidad y necesidad de subsistir en lo que llegan a Estados Unidos—, estos extranjeros procesados por delitos de alto impacto suelen llegar al país de forma legal y forman parte de redes criminales que cooperan con grandes organizaciones delictivas mexicanas.

"Estas personas ex-

tranjeras ya vinculadas a proceso o investigadas por delitos federales no son el tipo de migrante común no regulado (...) Estos migrantes relacionados con delitos de alto impacto (como posesión de armas exclusivas o narcotráfico) colaboran en grupos muy puntuales que ya tienen redes criminales establecidas", explicó Urbano Reyes.

"Hay grupos históricos que ya han figurado en el ámbito criminal, ellos vienen en condiciones regulares, y en México comienzan a incurrir en actividades delictivas, pero ya vienen con una red", agregó el especialista.

Los datos obtenidos por *El Sol de México* refieren que las nacionalidades que

más se repiten en penales federales del país son la estadounidense, colombiana, hondureña, salvadoreña, guatemalteca, venezolana, y cubana. También hay presos de Sudamérica (Chile, Ecuador, Uruguay, Perú y Paraguay); Europa (España, Gran Bretaña, Rumanía, Rusia, Armenia e Italia); Asia (China), e incluso uno de Líbano y otro de Marruecos.

No obstante, dijo el académico de la Universidad Iberoamericana, el hecho de que cierta nacionalidad se repita con más frecuencia no debe ser sinónimo de estigmatización hacia los connacionales de dicho país en territorio mexicano.

Los delitos más repetidos entre los internos federales son delincuencia organizada, portación de armas exclusivas del Ejército y delitos contra la salud relacionados con narcotráfico; además de secuestro, violación a leyes de migración, asociación delictuosa, homicidio calificado, violación, trata de personas, tráfico de indocumentados, robo, posesión de documentos apócrifos o lavado de dinero.

La información obtenida revela que el Centro Penitenciario Federal número 18 en Coahuila es el que más personas privadas de la libertad extranjeras tiene internas, seguido del Cefereso 15 en Chiapas y el Cefereso 17 en Michoacán.

Ejemplo de la cooperación de algunos grupos de inmigrantes con el crimen organizado se dio en Guanajuato, donde el comandante de la Decimosexta Zona Militar, Enrique García Iramillio, aseguró que exmilitares y expolicías colombianos son reclutados por grupos delin-

cuenciales para asesinar a policías de la región. El mando militar confirmó que estas personas fueron contratadas por el Cártel Santa Rosa de Lima para fortalecerse y disputar con el CING el negocio de la venta de droga en la entidad.

Según Urbano Reyes, estos grupos criminales normalmente tienen antecedentes o están relacionados por

delitos de mayor impacto, por lo que al momento de ser investigados las autoridades en México los vinculan con crímenes de alto rango. "Los cárteles funcionan como una empresa. Si de pronto (las redes criminales de extranjeros) negocian con el dueño de la zona (cárteles) para que los dejen pasar, y le abonan un recurso económico constante para que llenen sus arcas, evidentemente es un ganar ganar", ejemplificó el experto.

16
EXTRANJEROS vinculados a grupos del crimen organizado fueron detenidos en febrero en Michoacán

NACIONALIDADES

ESTADOUNIDENSE, colombiana, hondureña, salvadoreña y guatemalteca, entre las nacionalidades que más se repiten en los penales

POR COVID

Obligan al uso de cubrebocas

ATZAYACATL CABRERA

Los casos se incrementan 42 por ciento en el Instituto de Ciencias Médicas y Nutrición

La Secretaría de Salud instruyó el uso de cubrebocas en todo el Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán, a causa del incremento en los casos de Covid-19.

Mediante un oficio enviado el 11 de julio, la dependencia alertó sobre "un incremento en el porcentaje de positividad en las pruebas de SARS-CoV-2", que llegó a 42 por ciento la última semana.

El documento señala que a nivel nacional el aumento en los casos también alcanzó 25 por ciento de positividad, por lo que pidió retomar el uso de cubrebocas

y otros cuidados médicos para evitar aumenten los contagios.

El uso de cubrebocas aplica tanto dentro del hospital como en las áreas ambulatorias de la Unidad del Paciente Ambulatorio, toma de muestras, radiología, estudios endoscópicos, urología, entre otros.

El oficio de la SSa señala que todo el personal que presente síntomas de alguna enfermedad respiratoria, tendrá que acudir a revisión y toma de muestras en la sección de Epidemiología Hospitalaria.

En el mismo sentido, las instrucciones de la SSa señalan la necesidad de que el personal médico se apegue a recomendaciones y protocolos para evitar contagios.

A nivel nacional, durante 2024 se reportan 98 mil 370 casos sospechosos de Covid-19, de los cuales, sólo un 8.2 por ciento, ocho mil 75 casos resultaron positivos. Asimismo, suman 375 fallecimientos derivados del coronavirus. La Ciudad de México es la que concentra el mayor número de decesos, con 58 casos.

El cubrebocas es obligatorio



ROBERTO HERNÁNDEZ

25

POR CIENTO

aumentaron los casos a escala nacional, por lo que piden retomar medidas sanitarias

58

FALLECIMIENTOS

registra la Ciudad de México, entidad que concentra el mayor número de decesos

De acuerdo con los Informes Semanales para la Vigilancia Epidemiológica de Influenza, Covid-19 y otros virus respiratorios de la Dirección General de Epidemiología de la SSa, el incremento de casos positivos de coronavirus se presentó a partir de la semana 23 epidemiológica, es decir, entre el 2 y el 8 de junio.

Dicha tendencia al alza se mantiene hasta la semana epidemiológica 26, o sea, la que abarcó entre el 23 y el 29 de junio. Los datos más actualizados de la depen-

dencia de salubridad presentan información hasta la semana del 30 de junio al 6 de julio de 2024, en donde se observa que la positividad de casos de Covid-19, de manera preliminar, es de 28 por ciento.

Aunque la incidencia de casos entre el 1 de enero y el 6 de julio de 2024 es 44 por ciento menor que los de 2023, fue justo a partir de la semana epidemiológica 23, de este año, cuando la positividad en los casos de Covid-19 comenzó a superar la del año pasado.



Cartones Ponderosa®

Líder en producción de cartoncillo recubierto en México, con el mejor servicio y calidad de clase mundial.

Nuestros Productos

- Estucado reverso café
- Estucado reverso blanco
- Manila reverso café

Certificaciones

- Sistema Gestión de la Inocuidad FSSC 22000
- Cadena de Custodia FSC®
- Industria Limpia otorgado por PROFEPA
- Emblema Hecho en México

Reconocimientos

- Eco-etiqueta "Mariposa Monarca"



Vigencia: Noviembre 2025



La marca de la
gestión forestal
responsable



NMX-N-107-SCF1-2018
ECS0000820032012
Asociación de Normalización y
Certificación A.C.

Pregunte por nuestros productos certificados FSC®

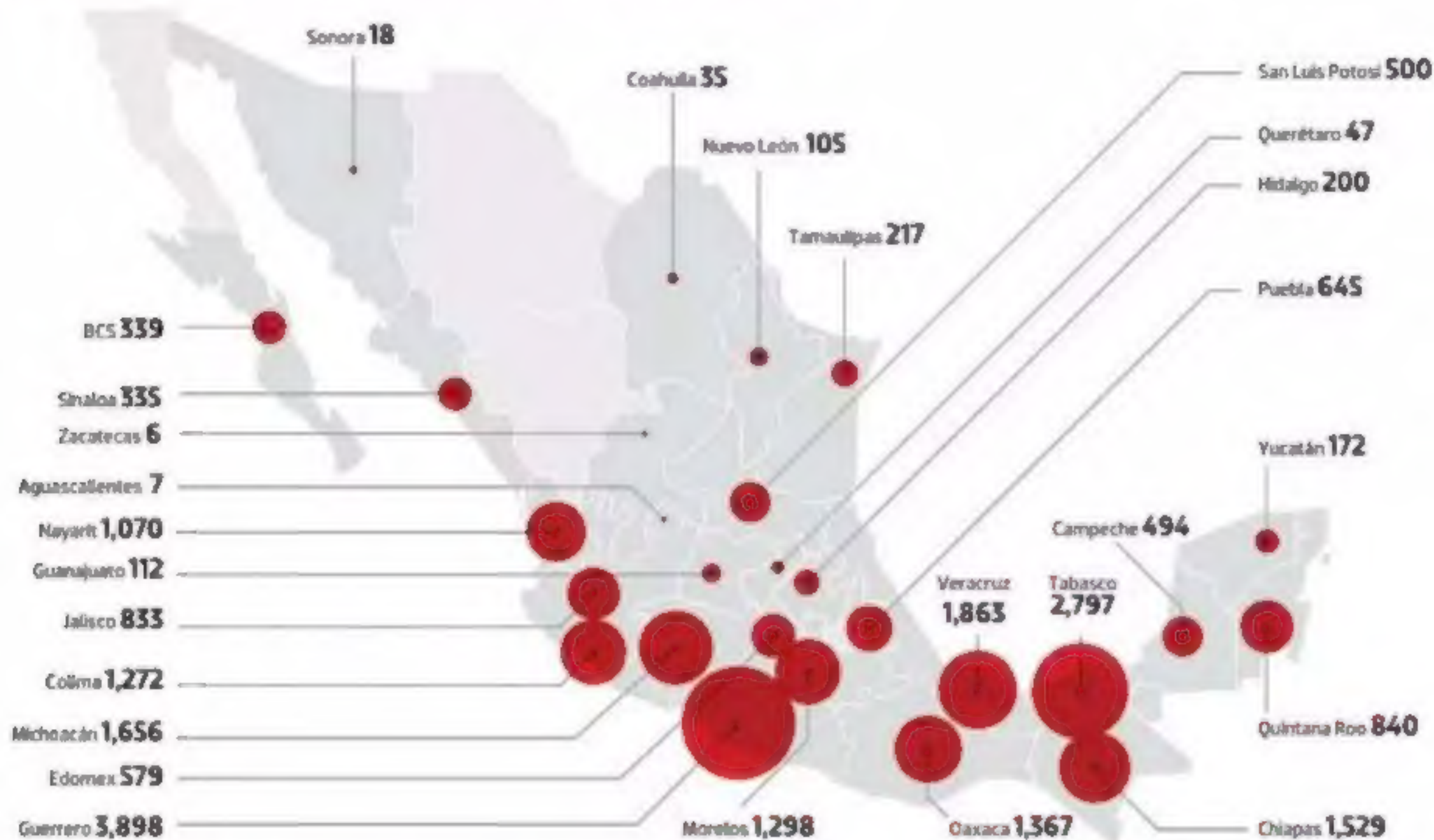
Libramiento Tequisquilapan Km.4, Zona Industrial Valle de Oro
San Juan del Río, Qro. C.P. 76803 Tel: 41(427) 271-9600

SE QUINTUPLICARON

Se disparan los casos de dengue en México

EN FRANCO AUMENTO

Este año el número de casos de dengue aumentó cinco veces en comparación con 2023



Fuente: Panorama Epidemiológico de Dengue semana epidemiológica 27 de 2024

Gráfico: Alejandro Gómez

ALEJANDRO SUÁREZ Y
ABEL MIRANDA
El Sol de Acapulco

Las muertes también se cuadruplicaron; las personas con este padecimiento piensan que no van a sobrevivir

Los contagios de dengue en el país se dispararon en el primer semestre del año. De acuerdo con datos de la Secretaría de Salud, al corte de la semana 27 de este año, en el país había 22 mil 211 casos de dengue confirmados, cifra cinco veces superior a la registrada en 2023 en el mismo periodo.

"El 53 por ciento de casos confirmados corresponden a Guerrero, Tabasco, Veracruz, Michoacán y Chiapas", dice el reporte Panorama Epidemiológico del Dengue de la Secretaría de Salud.

La mitad de los casos, 11 mil 676, son del tipo no grave, mientras que nueve mil 778 son casos con signo de alarma y los otros 757 son graves.

A lo largo de 2024 las autoridades sanitarias detectaron 117 mil 863 casos probables de dengue, los que incluyen los 22 mil 211 confirmados.

Un intenso dolor de cabeza, fiebre y vómito, fueron los primeros síntomas que Derek sintió previo a que le diagnosticaran dengue hemorrágico. Antes de ir al médico decidió descansar en su casa creyendo que sólo tenía un golpe de calor, pero un sangrado de nariz encendió las alertas que lo llevaron primero al médico y luego a un hospital.

Pasó un mes antes de regresar a su actividad normal, pues sus plaquetas descendieron hasta 18 mil por microlitro de



CORTESÍA: SECRETARÍA DE SALUD DE GUERRERO

sangre en circulación, cuando lo normal es 150 mil.

El joven de 18 años fue internado en la clínica hospital del ISSSTE en Chilpancingo y ahí permaneció por cuatro días en reposo total porque cada movimiento le significaba un riesgo más para su salud.

"No me puedo quejar de la atención, fue digna y eficiente", aseguró el joven de los días que pasó internado en el ISSSTE y donde fue dado de alta sólo hasta que sus plaquetas empezaron a subir lo que indicaba que el dengue ya había cedido.

"Me dijeron que saliendo de eso tenía que quedarme igual en reposo cuando ya se me estaban subiendo las plaquetas pa-

El gobierno de Guerrero aplica de manera constante un plan de fumigación contra el mosquito transmisor del virus

DECESOS

DE ACUERDO con la Secretaría de Salud, van 49 fallecimientos por esta enfermedad, que manifiesta dolor de cabeza y vómito

"Nunca había sentido un dolor tan intenso en el cuerpo"

CYNTHIA SÁNCHEZ
PACIENTE

ra que no volviera a recaer. Derek Tenoch Miranda Espiritu refirió que tras haber permanecido cuatro días internado en el hospital después permaneció otras dos semanas en reposo y fue hasta un mes después cuando pudo regresar a su actividad normal con el grupo de música y baile regional.

Explicó que dos semanas después de tener la crisis del dengue aún sentía mucho cansancio, se le dificultaba subir escaleras y sentía su cuerpo muy pesado, además, cualquier olor que percibía lo asociaba con la medicina y los sabores también se sentían como si tuviera una moneda en la boca.

A pesar de que Derek se recuperó, la cifra de muertes por dengue también va en aumento. De acuerdo con la Secretaría de Salud, van 49 fallecimientos por esta enfermedad, casi cuatro veces de las reportadas en 2023, cuando hasta la semana 27 fueron 13.

Por ejemplo en Tabasco, segunda entidad con más casos acumulados, suman diez muertes por dengue, de las cuales siete se registraron la semana previa.

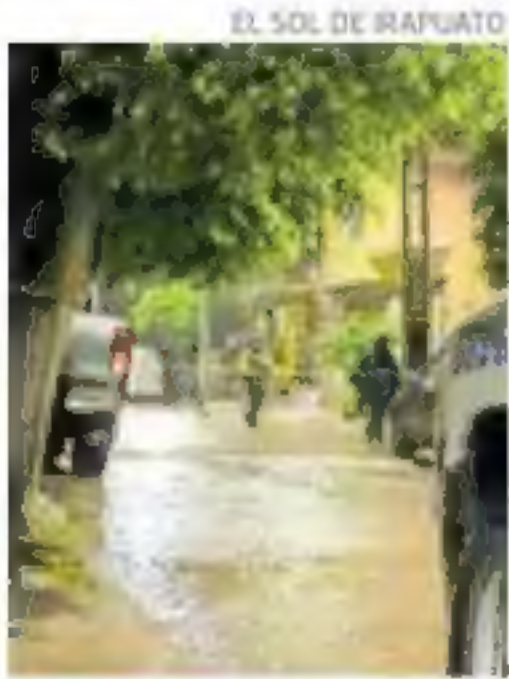
"Nunca había sentido un dolor tan intenso en el cuerpo, ni tanto desgano. Después de salir positiva, me dieron dos días de incapacidad y para el tercero estaba peor", comparte Cynthia Sánchez Márquez, quien asegura que hasta ahora fueron los peores momentos de su vida.

"Pensé que ya no la contaba", dijo la mujer, originaria de Veracruz, tercer lugar nacional en casos de dengue.

Narra que no tenía apetito, sentía piquetes en el cuerpo, temperatura por arriba de los 38.7 grados que no cedía y el dolor de cabeza y ojos lo describe como insostenible. Después, al quinto día, vino la hemorragia.

"En mi clínica solo me dieron paracetamol y la indicación de tomar muchos líquidos. Si había presencia de sangrado, vaginal, oral o nasal, tenía cita abierta a urgencias. Cuando llegó, me espanté muchísimo. Tenía miedo de ir; pensaba que ya no regresaría".

Cynthia pasó 18 días internada en un hospital y 24 para recuperar el apetito y sentir mejoría. Con información de Adrián Bonola /El Heraldo de Tabasco y Maribel Sánchez /Diario de Xalapa



GUANAJUATO

Asesinan a familia en Pénjamo

IRAPUATO. Cuatro personas, entre ellas una menor de edad, integrantes de una familia, fueron asesinadas cerca de la medianoche del viernes cuando hombres armados irrumpieron en un domicilio del municipio de Pénjamo donde se encontraban las víctimas.

La Fiscalía General del Estado inició con las investigaciones y en la busca de testimonios que sirvan para la pronta identificación de los homicidas, mientras que los cadáveres fueron llevados a las instalaciones del Servicio Médico Forense.

El Sol de Irapuato

TAXIS DE APLICACIÓN

Piden parar cacería de brujas

MEXICALI. Conductores de plataformas como Didi y Uber se manifestaron frente a las oficinas del Instituto de Movilidad Sustentable para exigir que se detenga el operativo contra sus unidades, el cual fue implementado tras la muerte de la joven Paola Andrea, desaparecida desde la madrugada del lunes cuando tomó un taxi de aplicación.

Juan Ramón Becerra Balderas, chofer de un taxi de plataforma, pidió no satanizar al gremio, y afirmó que son muchos padres y madres de familia que viven de esa actividad, por lo que piden parar lo que consideran una cacería de brujas.

Andrea Jiménez /La Voz de la Frontera

CASO MARÍA ELENA FERRAL

Sentencian a implicado en asesinato de periodista

XALAPA. Un juez sentenció a 15 años de prisión al exreportero José N tras hallarlo culpable del delito de homicidio doloso calificado en agravio de la periodista María

Elena Ferral, ocurrido en 2020 en Papanitla, Veracruz, de acuerdo con la Fiscalía General del Estado (FGE).

Además de la pena de prisión, al ahora sentenciado se le suspendieron sus derechos civiles y políticos dentro del proceso penal 1-27/2023.

El pasado jueves, un juez declaró culpable a José N por participar en el asesinato de la periodista María Elena Ferral, quien colaboraba con Diario de Xalapa. Miguel Salazar /Diario de Xalapa

José N fue colaborador de diversos medios de comunicación digitales de las zona norte y centro

VALLE DE LA INDEPENDENCIA GUANAJUATO

DONDE LA CULTURA ES TRADICIÓN

GTO Guanajuato 200 SECRETARÍA DE TURISMO



MIRADAS COMPARTIDAS
NADYA MURILLO, EL SOL DE MÉXICO



BAZAR DE MÚSICA DE TAXQUEÑA

Plumillas, micrófonos, pedales, platillos, violines, partituras, baterías, tambores, guitarras de colección, viniles y hasta una buena charla musical te encuentras a un costado de las vías de metro y tren ligero Taxqueña, sobre Cerro del Música. Al salir de la estación te recibe un cartel de letras verde fosforescente que anuncia: "Tianguis de Música de Taxqueña; Todos los martes", seguido de una flecha; le tienes que dar la vuelta con cuidado y recordando que no solo es el paradero, también está la Central de Autobuses del Sur y hay camiones que salen disparados. El lugar no es muy grande; se instala desde temprano pero los clientes comienzan a llegar por la tarde. "Pilo Records", quien se pierde entre cientos de portadas de discos que destacan algunos grandes como Bob Dylan, Buddy Guy y Carlos Santana en un puesto de lona amarilla, cuenta que no es un "tianguis", sino un "bazar de música" que tiene más de 25 años. Aquí llegan visitantes de todo el mundo.



NO HA PERDIDO SUS DERECHOS: ABOGADO

Yunes puede rendir protesta enmascarado

MIGUEL SALAZAR
Diario de Xalapa

XALAPA. El senador electo Miguel Ángel Yunes Márquez puede rendir protesta para ejercer su cargo como senador a partir del 1 de septiembre, sin embargo, para lograrlo deberá evitar ser descubierto y llegar al Congreso de la Unión, aseguró el abogado Juan Hernández Hernández.

"Ya sea que llegue enmascarado y logre entrar al Congreso de la Unión, ahí sí será otra situación, pues una vez como senador tendría fuero y se tendría que dar paso a un juicio político", señaló el defensor de Yunes Márquez.

En entrevista, Hernández Hernández sostuvo que Yunes Márquez no ha perdido sus derechos constitucionales, y que a pesar de que hay una orden de aprehensión en su contra, "lo cierto es que la ley ordena privilegiar el principio de presunción de inocencia de quienes se encuentran bajo proceso".

Sin embargo, el abogado comentó que



Con imagen de su rostro, simpatizantes apoyaron a Yunes Márquez

aparentemente Yunes Márquez no tiene la intención de presentarse ante la autoridad y que por ello es necesario esperar a que se lleve a cabo un proceso de extradición, que, dijo, podría ser prolongado.

Miguel Ángel Yunes es considerado como profugo de la justicia después de que el juez de control Luis Lozada Hernández giró una orden de aprehensión en su contra por los presuntos delitos de uso de documento falso, falsedad ante la autoridad y fraude procesal, de acuerdo con el proceso penal ISI/2021

El senador electo es acusado de uso de documentación falso y fraude procesal

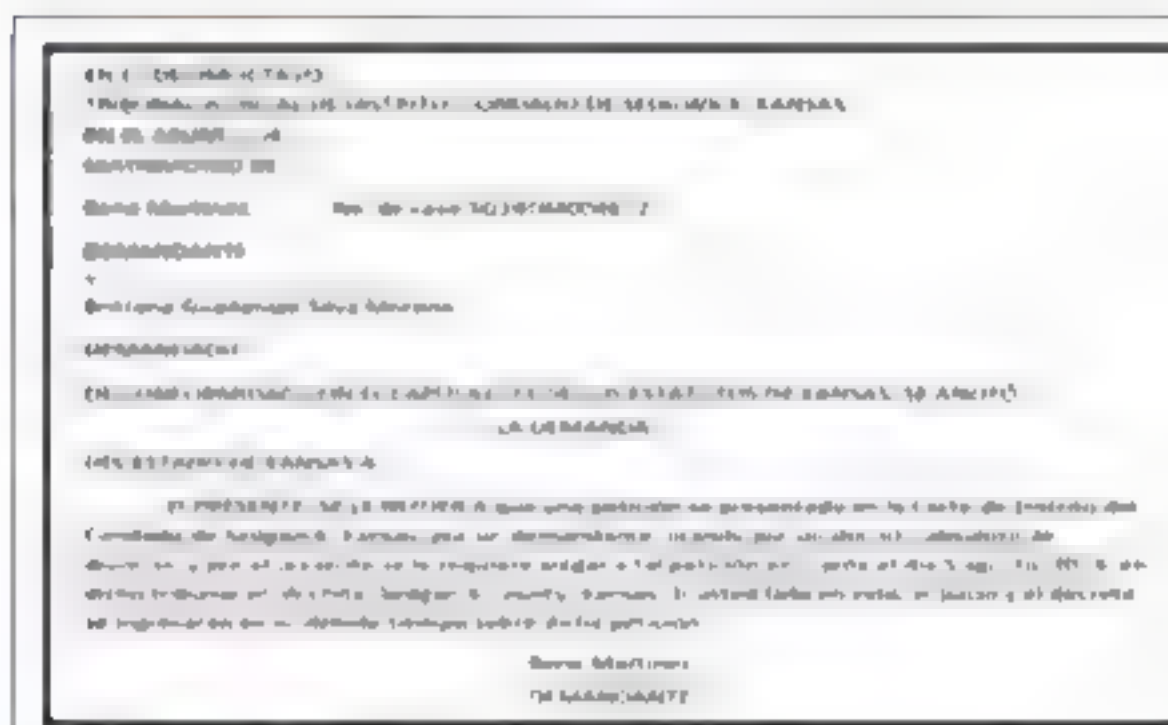
Cae aerotaxi al mar en Cozumel

VICTOR FLORES
Corresponsal

COZUMEL. Una avioneta que operaba como taxi aéreo se desplomó este sábado cuando el piloto se disponía a aterrizarla en el aeropuerto de Cozumel, después de salir de Playa del Carmen.

La aeronave de la empresa Aerosab era pilotada por Samuel Contreras quien resultó ileso tras el accidente, y quien informó que viajaba solo.

El director de Protección Civil municipal, Rafael Tenorio, informó que fueron miembros de la Marina que practicaban buceo y prestadores de servicios turísticos quienes acudieron al rescate del piloto, quien resultó solo con crisis nerviosa.



Cartones Ponderosa®

Líder en producción de cartoncillo recubierto en México, con el mejor servicio y calidad de clase mundial.

Nuestros Productos

- Estucado reverso café
- Estucado reverso blanco
- Manila reverso café

Certificaciones

- Sistema Gestión de la Inocuidad FSSC 22000
- Cadena de Custodia FSC®
- Industria Limpia otorgado por PROFEPA
- Emblema Hecho en México

Reconocimientos

- Eco-etiqueta "Mariposa Monarca"



Vigencia Noviembre 2025



NMX N-107-SCFI-2016
E-00000970632012
Asociación de Normalización y Certificación A.C.

El fin

de la Estación Espacial Internacional y la nueva Estación Rusa

GERMÁN MARTÍNEZ GORDILLO

Sociedad Astronómica de Puebla Germán Martínez Hidalgo A. C.

Mientras se acerca el fin de la Estación Espacial Internacional, se asoma en el horizonte cósmico una nueva Estación de fabricación rusa



PANORAMA

El nuevo proyecto nace de la necesidad de una plataforma orbital, ya que la actual Estación Espacial Internacional está llegando a su fin. Se ha desgastado y no es posible garantizar su integridad, poniendo en riesgo la vida de sus tripulantes.

La Estación Espacial Internacional se planeó para 20 años. Inició su ensamblaje en la órbita terrestre en 1998, para luego extender su vida útil hasta 2030.

En días recientes, la NASA solicitó a SpaceX una nave espacial para desorbitar la Estación Espacial Internacional y hundirla al sur del Océano Índico, un lugar con poca actividad marítima. No es posible mantenerla en órbita porque tarde o temprano caería y no se sabría en dónde, lo que sería peligroso para todo el mundo.

Mientras tanto, Estados Unidos apunta a la Luna y a la Estación Espacial Lunar Gateway. China mantiene en órbita su Estación Espacial Tiangong y prepara el desembarco de taikonautas en la Luna a partir de 2030. La India está por enviar a sus vyomnautas al espacio. Y Rusia planea abandonar la Estación Espacial Internacional en 2028 y el alunizaje de sus cosmonautas para la siguiente década.

ROS

Rossiskaya Orbitalnie Stánsie o Estación Orbital Rusa es la propuesta del país eslavo para continuar con la exploración espacial en la órbita terrestre.

El pasado 2 de julio, el director de la Agencia Espacial de Rusia, Ros-

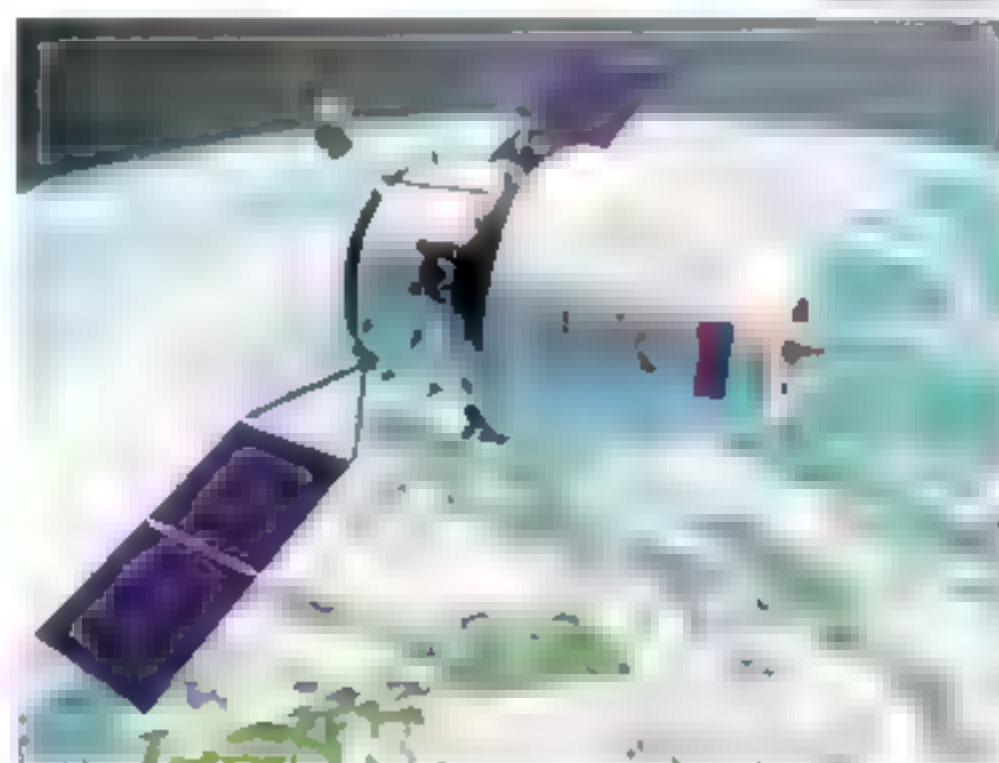
cosmos, Yuri Borisov y 19 directores de empresas del sector aeroespacial aprobaron el plan de la nueva Estación Espacial. Con un presupuesto de 609 mil millones de rublos o 7 mil millones de dólares.

El ensamblado de la Estación se llevaría a cabo en dos etapas.

En la primera etapa, 2027-2030 se subirá a la órbita terrestre el módulo NFM (Módulo Científico Energético) de 20 toneladas, mediante el cohete Angará ASM, el cual despegaría desde el cosmodromo Vostochny (oriental) en Siberia.

Le seguirá el módulo BM (Módulo Base) también de 20 t. En algún momento entre la colocación de ambos módulos, Rusia enviará el Módulo de Conexión Universal UUM, de 6 bahías de atraque, el cual conectará ambos módulos, más el módulo ShM para la salida de los cosmonautas al espacio exterior. En la segunda etapa, 2031-2033, se subirán los módulos TsM1 y TsM2.

La órbita de la Estación Espacial ROS será polar, con una inclinación de 96°, diferente a la órbita de la Estación Internacional o del antiguo Complejo Orbital Mir, de 51.6°.



La nave espacial Oriol



La Estación Espacial ROS

La nueva inclinación trae ventajas y desventajas, por un lado, los tres cosmodromos de Rusia (Baikonur, Plesetsk y Vostochny) tendrán acceso a la Estación. Rusia podrá observar desde el espacio todo su territorio así como el planeta Tierra por completo, algo que no logra con la Estación Espacial Internacional además podrá realizar experimentos en regiones aun no exploradas desde la órbita terrestre.

La desventaja es el aumento de la exposición a las radiaciones del espacio para los cosmonautas y esto no es bueno para la salud. Recordemos que las líneas del campo magnético de la Tierra, salen de un polo y entran al otro polo. Estas líneas dirigen a las partículas del espacio y del Sol hacia los polos, en donde interactúan con la atmósfera y producen las auroras. Por lo que una Estación Espacial que sobrevuele los polos, estará más expuesta a las radiaciones. Por ello, se planeaba que la nueva Estación no estuviera habitada de forma permanente como la Internacional y funcionara de forma autónoma, sin embargo, la gran sorpresa es que ROS, sí estará habitada de forma permanente, y una vez completada, los cosmonautas podrían alcanzar los 8 meses de misión diferente a los actuales 6 meses en la Internacional.

La nueva Estación tendrá capacidad para 4 tripulantes. Estará a 300-350 km de altura, como la Mir, diferente a los 400 km de la Internacional.

ROS utilizará nuevos materiales, tendrá una protección extra contra micrometeoritos, incorporará impresoras 3D para fabricar equipo y piezas necesarias, hará uso de robots para las actividades en el espacio.

Además, tendrá experimentos para la preparación del viaje a la Luna, Marte y más allá. Y en el futuro podría tener módulos inflables y turísticos.

ORIOLO

Para el transporte de los cosmonautas, Rusia utilizará la nueva nave espacial Oriol (Águila) de 4 cosmonautas, que sustituirá a las veteranas y formidables naves Soyuz de 3 cosmonautas. Se planea su primer vuelo en 2028.

Mientras llega la versión carguero de la Oriol, Roscosmos actualizará el carguero Progress MS hacia una versión Progress ROS. Con ella, Roscosmos suministrará alimentos, equipo, experimentos y objetos personales a los cosmonautas, además elevará la Estación cada determinado tiempo, tal y como lo hace con la Estación Espacial Internacional.

Rusia ha ofrecido a varios países participar en la Estación ROS, es probable que los primeros en acercarse sean países BRICS.

La nueva Estación Espacial Rusa es la continuación natural del exitoso programa de Estaciones Espaciales que se mantiene desde la Unión Soviética, en donde hubo siete Estaciones Salyut, cubriendo dos generaciones de Estaciones Espaciales, el Complejo Orbital Mir de tercera generación, y esa experiencia sirvió para hacer realidad el sueño de la NASA de la Estación Espacial Internacional.

Con la nueva Estación, Rusia pretende aumentar su liderazgo en el campo de la exploración espacial y desarrollar nuevas tecnologías. El horizonte cósmico se ve prometedor.

La Estación Espacial Internacional inició su ensamblaje en la órbita terrestre en 1998, para luego extender su vida útil hasta 2030.



Betty Zanolli

Sufragio efectivo. No reelección (VI)

A principios de 1927, una vez que la estrategia obregón callista triunfa y posibilita constitucionalmente la reelección, el Partido Nacional Agrario ofrece a Alvaro Obregón -a través del abogado Antonio Díaz Soto y Gama -hombre que fue cercano a Ricardo Flores Magón y Francisco I. Madero- su postulación como candidato a la presidencia de la República

Esto reactiva al antirreeleccionismo y en junio de 1927 el Partido Nacional Antirreeleccionista celebra su Convención para elegir al que será su candidato. Dos personajes luchan porque lo sea José Vasconcelos -exsecretario obregonista de Educación Pública-; Vito Alessio Robles y Raúl Pous Ortiz. Los otros precandidatos son los generales Arnulfo R. Gómez -jefe de operaciones militares en Veracruz- y Joaquín Amaro -secretario de Guerra y Marina- Pous impugna a Gómez, pero éste resulta favorecido en la votación. Junto a él, habrá otra candidatura, la del general Francisco Rufino Serrano -exsecretario obregonista de Guerra y Marina y gobernador del entonces Distrito Federal desde 1926-, postulado por diversas agrupaciones como el Partido Socialista de Yucatán y el Centro Antirreeleccionista.

Vasconcelos, a pesar de no contender, denuncia que el Congreso "tachara" a la Constitución al posibilitar la reelección. Esto era un signo devastador pues el principio de la "no reelección" era, a un tiempo, "lema de combate y adquisición sangrienta". De ahí su demoledora descripción en "El Proconsulado": "Calles estaba para eso; para legalizar la tachada. A una señal suya, la gangrena viva que son los diputados se apresuró, con una genuflexión, a satisfacer el mandato del amo", mientras el pueblo vio perdido "el voto que había conquistado para poner coto al entronizamiento de castas predominantes, la 'no reelección'".

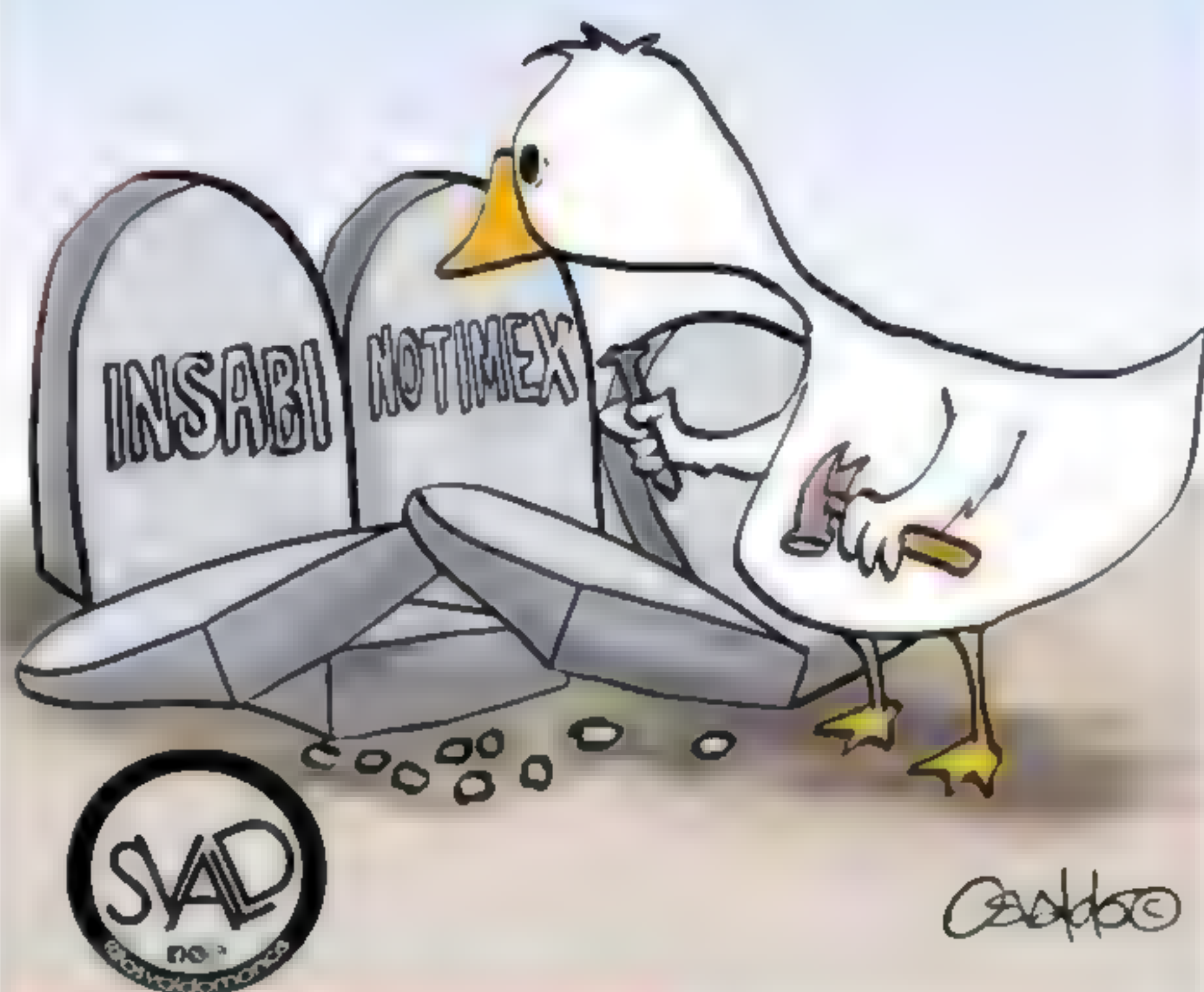
Gómez y Serrano están conscientes que ir contra el "Caudillo" (Obregón) y

el "Jefe Máximo" (Calles) hará que sus días estén contados. Aun así no se arriesgan y lanzan incendiarios discursos. El 23 de julio, Serrano declara que el punto de quiebre de su lealtad con Calles fue la "precipitada e impura" reforma constitucional que destruyó la obra por la que se había luchado en la Revolución constituida en el "desafío más crudo y cínico al credo de ideales" por los que el "Apóstol" (Madero) se enfrentó a la dictadura para evitar la perpetuidad de un hombre y la formación de "castas privilegiadas que chuparan la sustancia del País" mientras destilaban "rencor y envidia fratricida". La reelección conllevaría "la muerte del sufragio". Gómez no se queda atrás y advierte al Caudillo que sólo tiene dos caminos: o las Islas Marias o dos metros bajo tierra.

Unidos así en un mismo sentir: que Obregón no sea reelecto, comienzan a organizarse para llevar a cabo un golpe militar. El plan es aprehenderlos, designar a un Presidente interino y convocar a comicios. El día elegido es el 2 de octubre en que Obregón, Calles y Amaro, que sigue en Guerra y Marina, estarán en una exhibición militar en los llanos de Balbuena mientras Serrano, desde el hotel Bellavista en Cuernavaca, queda en espera de noticias. Sin embargo, son delatados, lo que precipita su cacería y carnicería.

Con mil efectivos Amaro rodea al Castillo de Chapultepec -sede entonces de la presidencia- y el 3 de octubre el jefe del Estado Mayor anuncia que han sido fusilados "sublevados" en distintas partes de la República. En tanto, una partida militar aprehende a Serrano y a sus trece acompañantes. De regreso a la

EPITAFIOS DEL BIENESTAR



Con mil efectivos Amaro rodea al Castillo de Chapultepec -sede entonces de la presidencia- y el 3 de octubre el jefe del Estado Mayor anuncia que han sido fusilados "sublevados" en distintas partes de la República

Ciudad de México, son interceptados a la altura de Tres Marias y entregados a un nuevo grupo militar a cargo del general Claudio Fox, quien los distribuye en varios vehículos. En Huizilac, sus aprehensores compran cables eléctricos para amarrarlos y en el kilómetro 48 de la carretera federal se detienen. Allí, el coronel Hilario Marroquín ordena acbiillarlos: directo en la cara, "el lugar más seguro", mientras destroza con su bota el rostro de Serrano.

Sus cadáveres son así llevados a Chapultepec donde aguardan Obregón y Calles. Éste quiere ver a Serrano, pero Obregón le espeta que está muerto: "golpeándose el pecho con su única mano: '¡Yo di la orden!'"; registrará Alfonso Taracena.

El boletín oficial del 4 de octubre in

forma que tras habérseles "formado Consejo de Guerra fueron pasados por las armas". Ese mismo día, 158 diputados desaforan a 25 diputados por estar "moralmente identificados con los traidores" al ser "manifiestamente antirreeleccionistas", entre ellos: Gilberto Fabila, Leopoldo Zúñiga, Elpidio Barrera y Ricardo Covarrubias. Durante la semana siguiente más de 300 militares serán pasados por las armas y el 6 de noviembre Arnulfo R. Gómez es fusilado por guardias presidenciales en Veracruz.

Eliminados los contrincantes del candidato oficial, Vasconcelos escribe: México ha vuelto a protagonizar "una de tantas páginas bochornosas de la historia de un país, lamentable. Aterrorizada, la gente veía el desfile desvergonzado del superviviente... hacia una gira de propaganda 'democrática' sufragada con el dinero de las arcas públicas... la dictadura despuntaba bien enclavada" (Continuará).

**Luis Wertman Zaslav**

Activos nacionales

Europa frenó, una vez más, el ascenso de fuerzas que convocaban a un pasado en el que la base del nacionalismo es la exclusión y hasta el odio hacia otras personas que, en apariencia, no comparten las mismas ideas o costumbres del resto

Esto nunca ha sido cierto en la mayor parte de la historia europea: es más, sucedió lo contrario casi siempre. Desde la consolidación del imperio de Alejandro Magno y hasta la Segunda Guerra Mundial, Europa fue -y es- una mezcla de culturas, divididas en reinos que se aliaban y se peleaban entre sí; lo que sucede, tristemente, hasta nuestros días.

Pero, la realidad es que las culturas europeas se enriquecieron de sus intercambios comerciales y las relaciones culturales que se produjeron en consecuencia. La migración era una condición del desarrollo en esos tiempos (y en muchos otros), por eso miles de soldados terminaban cultivando la tierra o abriendo negocios en naciones lejanas a sus lugares de origen.

Uno de los activos nacionales que gozamos como mexicanos es, precisamente, una cultura de una enorme riqueza que se desdobra en múltiples expresiones artísticas, culinarias, religiosas y comunitarias que no tienen comparación en el mundo. A diferencia de los europeos, México y gran parte de América Latina tienen raíces profundas de identidad que se establecieron sobre rasgos, valores y comportamientos orientados a la colaboración, la unidad como fórmula de organización y la manifestación de lo que somos en un plato de comida y en un mural del tamaño de un edificio. Frente a una cultura de reinos y reinados, la nuestra es una fusión de esos imperios prehispánicos con las ideas libertarias del período post colonial, hasta la formación de las instituciones que pudimos poner en funcionamiento.

Que la cuna de los derechos universales, Francia, haya decidido optar por ese concepto de democracia moderna, en lugar del nacionalismo excluyente que, de todos modos, ha ganado terreno, es una confirmación del cambio de época que vivimos. Inglaterra ha hecho lo propio, con una base trabajadora que le ha propinado una derrota histórica al partido conservador que presumía abanderar esos principios que han enorgullecido al Reino Unido como el

modelo de la monarquía parlamentaria por antonomasia.

México acaba de pasar por un proceso diferente, aunque con similitudes importantes en cuanto al papel que hemos asumido como sociedad en la toma de decisiones. Es posible que lo que estamos viviendo es un rompimiento con los moldes sociales, económicos y políticos que le dieron sentido a los dos últimos siglos y ahora estemos por entrar en un período en el que la auténtica polarización se encuentra entre las sociedades con activos y las sociedades de pasivos.

Una sociedad que cuenta con juventud, esperanza de vida, recursos naturales, buen clima, territorio y sentido de pertenencia, es una sociedad que difícilmente se perderá en discusiones bizantinas acerca de la conveniencia de prohibirle la entrada a alguien más.

Una sociedad que se hace vieja, vive con soledad, no cuenta con recursos naturales, ni territorio o buen clima y su sentido de pertenencia está basado en la "pureza" de su genética, solo puede sembrar miedo y cosechar división.

Por eso cuando una mayoría decide modificar el rumbo y hacer uso de sus activos nacionales para construir el bien común, surge la esperanza en un futuro mucho mejor.

México acaba de pasar por un proceso diferente, aunque con similitudes importantes en cuanto al papel que hemos asumido como sociedad en la toma de decisiones. Es posible que lo que estamos viviendo es un rompimiento con los moldes sociales, económicos y políticos que le dieron sentido a los dos últimos siglos y ahora estemos por entrar en un período en el que la auténtica polarización se encuentra entre las sociedades con activos y las sociedades de pasivos.

Titular del Servicio de Protección Federal

**Boris Berenzon**

TEMAS DIGITALES

Sus privilegios y los nuestros. El saldo de los baby boomers

Hace unos días se publicó en Letras Libres la traducción de un texto escrito por Michael Ignatieff y titulado "La historia de mis privilegios". Se trata de un texto que abarca la perspectiva de los nacidos en la posguerra, entre 1945 y 1960, desde el entoque de los privilegios que permitieron a esa generación afianzar su riqueza, poder, esquemas legales y narrativas hegemónicas a lo largo del siglo XX.

Podría interpretarse el texto como el epitafio adelantado de un hombre que narra sus hazañas de privilegio en medio de un mundo convulso, como hemos dicho, con cierta vanagloria, pero también con un *mea culpa* resultado del reproche de las generaciones posteriores, por el saldo innegable del fracaso de un capitalismo democrático que no ha logrado ni logrará alcanzar las promesas de igualdad y libertad mundial. Logró, eso sí, afianzar el poder de unos cuantos y cimentar la enorme brecha de desigualdad que existe entre el privilegio y aquellos que están fuera de la narrativa y que se han venido incluyendo a la fuerza mediante la guerra y la protesta.

Si algo hay que reconocer a Ignatieff es la capacidad de admitir desde la autocrítica aquella posición de privilegio que explica su propia vida y la de sus pares. El privilegio del hombre blanco, heterosexual, que vive en un país desarrollado y habla la lengua franca, que detenta el poder económico y político y que creció en el modelo tradicional de familia según el estándar de lo deseable para su época. Admite las limitaciones de su visión, del sueño de la democracia y la paz internacional que se fracturó con la llegada del neoliberalismo, contrario a las pretensiones mágicas y simplonas de Francis Fukuyama.

Es el dolor de una generación, el saldo de sus ventajas y oprobios. Las salidas desesperadas ante la crisis racial, ambiental y la desigualdad mundial y

nacional. Lo que llegó a México son tan sólo espejismos de esa verdadera realidad de privilegio, aunque habría que hacer un ejercicio análogo de nuestra condición como grupo de clase media blanca en una realidad mucho más diversa y de mucho menos abundancia económica que la de Ignatieff. Desde esta perspectiva, la clase media mexicana de la generación de los baby boomers no es sino la performativa del aspiracionismo.

Las narrativas hegemónicas importadas de los países desarrollados han tenido graves consecuencias en una realidad tan dispar como la nuestra. Sólo la clase alta de nuestro país podría acercarse al derroche de Ignatieff y, sin embargo, la clase media mexicana se encuentra en el deseo permanente de llegar a ser algo que, probado está, es casi imposible de alcanzar. Es cierto que han detentado también el poder económico y político del país, sorteando un poco mediante las relaciones familiares y amiguismos, otro poco con las narrativas impuestas por los medios de comunicación, esa condición de privilegio.

Pero, así como en Estados Unidos el sueño del mundo perfecto únicamente blanco y heterosexual terminó por estallar, nuestro país no ha sido la excepción. Las luchas disidentes y el derrumbe de los grupos de poder están casi tallados en nuestra historia. No somos el país de colonos europeos que forjaron una nación a su alrededor, somos, al contrario, el país donde los llegados de España construyeron un horizonte jurídico de poderes impuestos, pero donde la raíz indígena y otras diversidades existieron y escribieron la historia, aunque siempre siendo los últimos al repartir el pastel.

Con todo, no debemos desdeñar que nuestra generación se ha visto, al menos en nuestro país, tocada por la conciencia del privilegio y la necesidad de su abolición. La lucha no ha sido fácil, pero al menos es innegable que en 2018 ganó la diversidad y el derrumbe del privilegio criollo de la clase alta mexicana que se aferraba a quedarse.

Analista de temas digitales



Felipe Arizmendi

Las necesarias reformas

MIRAR.— La misma naturaleza se renueva: en invierno todo se seca, en primavera reverdece, madura en verano y se cosecha en otoño. Nosotros mismos cambiamos, no sólo de edad física y psíquica, sino en muchos aspectos. Renovamos nuestras casas y nuestra ropa; mejoramos nuestros sistemas de comunicación.

Cuando queremos vivir más contentos en familia, cambiamos nuestro carácter, dejamos actitudes negativas, nos comprometemos a mejorar algunos aspectos, dejamos los excesos en las bebidas embriagantes. Quien nada quiere cambiar, quizá es por su orgullo de creerse siempre perfecto en todo, o no quiere perder sus indebidos privilegios.

En nuestra Iglesia, que es santa y pecadora, siempre estamos en proceso de purificación. Así ha sido en toda su historia. La reforma que impulsó Lutero tenía muchas exigencias de cambio en la Iglesia Católica, y con toda razón, aunque después de desvió por asuntos doctrinales.

El Concilio Vaticano II, de 1962 a 1965, promovido por Juan XXIII y continuado por Pablo VI, nos impulsó a transformar muchas cosas que no eran tan fieles al proyecto de Jesús y a las necesidades de los tiempos actuales. Los papas posteriores, Juan Pablo I, Juan Pablo II, Benedicto XVI y Francisco, han continuado este permanente proceso de renovación. Desde Juan Pablo II, se está intensificando una reforma en la manera de vivir incluso el servicio del Papa.

Las instituciones civiles en el campo legislativo, judicial, ejecutivo y fiscal, tanto a nivel federal como estatal, no son perfectas e inamovibles, sino sujetas a los cambios que los tiempos van exigiendo. Todos los ciudadanos tenemos derecho a dar nuestra palabra al respecto, cuando sea prudente y posible. Si se tiene que reformar el poder judicial, el legislativo, o lo que sea, ojalá que se escuchen las voces de personas libres y sabias, que no estén sujetas solo al capricho del supremo poder, sino que aporten sus propuestas y éstas sean tomadas en cuenta. Si se exige que no se cambie ni una coma a la propuesta del Ejecutivo en turno, eso no es democracia, aunque se mencione mucho al pueblo, sino crasa demagogia o dictadura.

Obispo Emérito de San Cristóbal de las Casas



Hazael Ruíz

El trabajo en los centros penitenciarios

El trabajo dentro de las prisiones ofrece múltiples beneficios que impactan a los internos, a sus familias y a la sociedad en general. Desde el desarrollo de habilidades hasta la mejora de la autoestima, es una herramienta poderosa para transformar vidas y reducir la reincidencia.

Uno de los principales beneficios del trabajo de las Personas Privadas de su Libertad (PPL) en las prisiones es el desarrollo de habilidades laborales y profesionales. Muchos al ingresar al sistema penitenciario tienen una formación educativa limitada y pocas oportunidades laborales previas. Así, participar en los programas les permite adquirir competencias técnicas y conocimientos específicos que pueden ser valiosos una vez que recuperen su libertad. Oficios como carpintería, manufactura, proporcionan una base para las actividades laborales en el exterior.

Además del desarrollo de habilidades técnicas, el trabajo en los centros penitenciarios también fomenta la disciplina, la responsabilidad y la ética laboral. Cumplir con un horario, trabajar en equipo y alcanzar metas establecidas son aspectos fundamentales de cualquier empleo y son igualmente importantes dentro de la prisión. Estas experiencias ayudan a desarrollar una rutina estructurada y comprender la importancia del compromiso y la dedicación, cualidades esenciales para una reintegración exitosa en la sociedad.

El trabajo también tiene un impacto positivo en la salud mental y emocional. La participación en actividades productivas proporcionan un sentido de propósito y logro, mejorando la autoestima y autoconfianza. Mantenerse ocupado y enfocado en tareas constructivas reduce niveles de estrés, ansiedad y depresión que son comunes en el entorno carcelario. El trabajo puede actuar como una forma de terapia ocupacional, proporcionando un escape positivo de las tensiones diarias de la vida en prisión.

Un ejemplo notable de programas de trabajo exitosos en las prisiones mexicanas es la iniciativa de "Producción para la Reinserción", donde los internos participan en la fabricación de diversos productos, desde muebles hasta artesanías. Estos programas no solo les enseñan habilidades valiosas, sino que también les permiten contribuir económicamente a sus familias y ahorrar dinero para su vida postpenitenciaria. La posibilidad de ganar un ingreso mientras están en prisión es un incentivo significativo y facilitar una transición más suave hacia la vida en libertad.

En conclusión, el trabajo de los internos en los centros penitenciarios de México es una herramienta esencial en la reinserción social. Una inversión en un futuro más seguro y equitativo para todos.

hazael.ruiz@hotmail.com

INFRACCIONES ENTRE 2019 Y 2024

Invaden 9 mil hombres las zonas exclusivas



ANDREA VERA
USUARIA

"Hay señores que aunque ven los anuncios no respetan, pasan y se sientan en el área exclusiva y cuando les dices se molestan"

Por invadir los espacios hay tres tipos de sanciones: arresto, multa y trabajo comunitario

SEPARACIÓN

EN EL 2000, el Metro estableció como medida permanente la división de los vagones exclusivos para disminuir el acoso sexual

Según la Consejería, existen tres tipos de sanción: arresto, multa y trabajo comunitario. Las multas económicas suelen ser las más comunes.

En estos casos, uno de los policías traslada al infractor a un juzgado cívico donde se analizará su situación.

Posteriormente se emite el juicio donde existe la posibilidad de ser responsable y se fija la sanción o no responsable donde se aplican las categorías Libre No responsable o Sobreseído.

En caso de que los responsables no puedan pagar la multa deberán pasar en arresto hasta 36 horas o realizar trabajo comunitario.

En un recorrido realizado por El Sol de México en las Líneas 2, 3 y 8 del Metro se observó que los elementos de seguridad piden a los usuarios respetar las áreas exclusivas de mujeres y utilizar los vagones mixtos.

"Sobre todo son los señores. Hay señores que aunque ven los anuncios no respetan, pasan y se sientan en el área exclusiva y cuando les dices se molestan o incluso ni les importa que les digamos, ellos se quedan ahí", manifestó Andrea Vera, usuaria de la Línea 2.

Una policía que vigilaba la Línea 3 explicó que el horario en que más invaden los vagones es por la mañana, cuando se congrega mucha gente, pues los elementos de seguridad no logran identificar si se metieron a estas zonas.

"Algunos se nos cuelan por las mañanas, otros se meten con sus esposas y te dicen que se metieron con ellas o te inventan que están enfermos y luego ya no se quieren salir", contó.

Un hombre de aproximadamente 50 años ingresó a uno de los vagones exclusivos en la estación El Chopo, de la Línea 1 del Metrobús, donde a pesar de que un policía le pidió que se bajara, permaneció en el área.

"He visto a hombres que invaden los vagones exclusivos sobre todo en el Metrobús, y me ha tocado que suceda entre las 11 de la mañana y una de la tarde, sobre todo en esta línea que corre sobre Reforma", contó Citlali Chávez, usuaria del Metrobús.

"También he visto extranjeros que invaden la zona exclusiva, pero entiendo que es porque no saben", agregó.

GLORIA LÓPEZ

Los juzgados cívicos sancionan a los sujetos por ocupar espacios para mujeres en el Metro y Metrobús

A pesar de que hace más de dos décadas el Metro fue pionero en la delimitación de una zona exclusiva para mujeres a fin de disminuir el acoso sexual, medida replicada por otros servicios de transporte, aun miles de hombres invaden esos espacios.

Para muestra, 9 mil 990 sujetos ingresaron a los vagones de mujeres en el Sistema de Transporte Colectivo Metro (STC) y Metrobús entre 2019 y junio de 2024, de acuerdo con la Consejería Jurídica y de Servicios Legales de la CdMx.

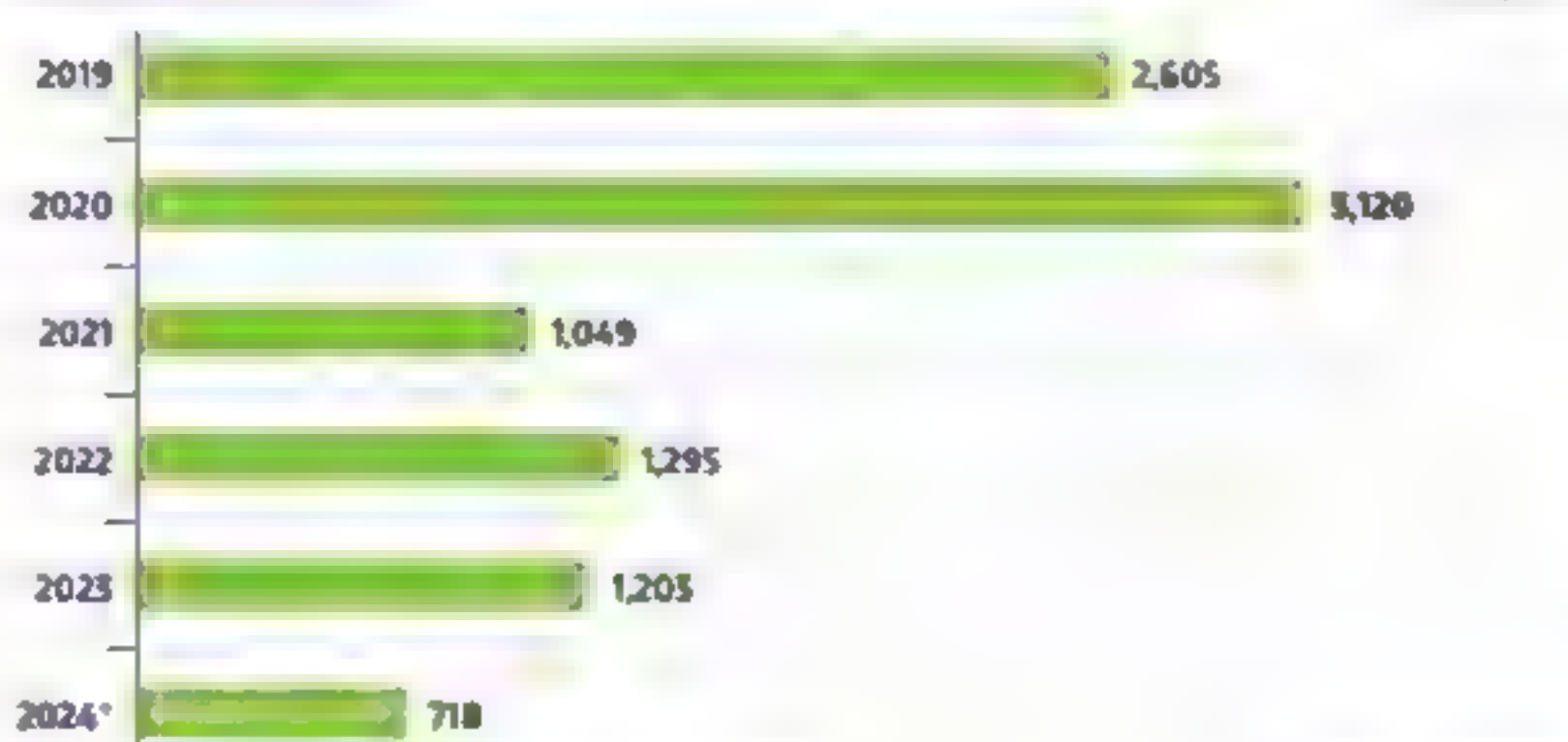
La dependencia respondió a una solicitud de información de El Sol de México, vía transparencia, que los hombres fueron sancionados a través de un juzgado cívico por ingresar a estos espacios, siendo 2020 el año con más sanciones, al sumar 3 mil 120.

En el 2000, el Metro estableció como medida permanente la división de los

EL DESGLOSE

Numero de hombres infraccionados por invadir los vagones exclusivos para mujeres en el Metro y Metrobús en los últimos cinco años

HOMBRES SANCIONADOS



Fuente: Consejería Jurídica y de Servicios Legales de la CdMx

Gráfico: Daniel Rey

vagones mixtos y exclusivos con el propósito de disminuir el acoso sexual que diariamente viven las mujeres.

Estos espacios se ubican en los primeros vagones del Metro, donde sólo pueden viajar mujeres, menores de edad y personas con discapacidad.

La ley de Cultura Cívica de la Ciudad de México, en el artículo 29, fracción XI establece que las personas no autoriza-

das que ingresen a las zonas exclusivas serán acreedoras a una sanción. Esta multa va desde 21 a 30 Unidades de Medida, lo que equivale a 2 mil 178 y 3 mil 112 pesos.

Quienes ingresen a las zonas exclusivas serán multados con 21 a 30 Unidades de Medida, lo que equivale a 2 mil 178 y 3 mil 112 pesos

DEBENTAN MANTITAS EN ESPACIO EN POLANCO

Reabren parque canino, pero el juicio continúa

Los usuarios del parque tendrán que seguir ciertas reglas para evitar el ruido, una de las quejas que originó el cierre

DANA ESTRADA

Kobe fue uno de los primeros perros en regresar al parque canino Gandhi II, en Polanco, tras permanecer cerrado dos semanas.

El can pudo ingresar al lugar, en compañía de su cuidadora Margot, luego de que la Coordinación Jurídica de la Dirección Ejecutiva del Bosque de Chapultepec retirara, a las 11:00 horas de ayer, los sellos de suspensión al obtener un recurso de reclamación a favor de los usuarios.

Ricardo de León, coordinador jurídico del Bosque de Chapultepec, explicó a **El Sol de México** que el viernes, alrededor de las 13:00 horas, el Tribunal Superior de Justicia de la Cdmx les notificó sobre la aprobación del recurso legal que interpusieron el 10 de julio para la reabrir del parque.

"El Tribunal fue sensible ante la manifestación de los usuarios al uso del espacio. Ayer (viernes) se decidió negar la suspensión y permitir la reapertura, y nos ordenó que levantáramos rápidamente los sellos y que empezara nuevamente a operar. Y es por eso que el día de hoy estamos dando cumplimiento a esta orden del Tribunal", explicó.

La reapertura se realizó ante la presencia de tutores y paseadores de perros que han hecho uso de este espacio compuesto de 2 mil 848 metros cuadrados.

"Me siento más tranquila y feliz. Los tutores de mis perritos estaban preocupados porque saben que aquí están seguros. La verdad es que aunque no pudieron acudir a todas las manifestaciones cooperan con mantas y nos prestaban a sus perritos para manifestarnos", comentó Margot, quien pasea a cinco mascotas de lunes a sábado.

Con la recuperación del espacio también iniciaron los trabajos para mitigar el ruido y los malos olores, que vecinos quejosos argumentaron en su denuncia inicial para cerrar el parque. Una de las primeras acciones fue la colocación de mulch para la absorción de la humedad y olores.

Además, se estableció un reglamento de 17 puntos obligatorios para todos los usuarios y la presencia permanente de un veterinario para revisar el estado de salud de los canes y, sobre todo, garantizar una buena conducta a fin de evitar los ruidos.

Entre las obligaciones que deberán cumplir tanto tutores como paseadores deben mostrar el carnet de vacunación de cada perro para ser incluido en una lista.



Decenas de perros disfrutaron ayer de la reapertura del parque canino Gandhi II



Un reglamento de 17 puntos fue colocado en la entrada del espacio

"Sólo será necesario que se muestre una vez, se hace un registro, y como estamos aquí permanentemente, durante el horario de funcionamiento, ya conocemos a cada perro. Es como pasar lista", explicó Mónica Hernández, médica veterinaria, encargada del espacio.

Los canes también deberán portar una placa con su nombre, un teléfono, nombre del responsable y clave RUAC (Clave Única de Registro Animal). De lo contrario se les negará el acceso.

La zona canina operará de 8:00 a 18:00 horas y tendrá seis recolecciones de heces fecales al día, el doble del que se tenía antes de la clausura.

Las autoridades del Bosque de Chapultepec abrieron este espacio hace dos años para el disfrute de las mascotas

De León precisó que diariamente se hará una bitácora por parte de un vigilante ciudadano, para confirmar que los compromisos por disminuir el ruido y los olores se están cumpliendo.

El reglamento y la copia del fallo fueron colocados afuera del parque para que vecinos y usuarios se familiaricen con él y así lograr el cumplimiento de las reglas que el Tribunal solicitó se siguieran, pues el juicio a nivel local no ha concluido.

El funcionario explicó que los vecinos quejosos podrán apelar a una revocación de la suspensión, por eso se instalaron una serie de reglas y acciones para evitar el ruido y olores, y no perder el parque una vez más.

"Todavía no termina el juicio. Hay un juicio principal que sigue su proceso legal. El Tribunal analizará todas las pruebas que se presentaron en la demanda y en su ampliación y va a determinar el fondo del curso. Ellos (denunciantes) pueden apelar a la revocación de la suspensión y será la sala superior que determinará lo procedente. El juicio local continúa y a nivel federal se ganó el 10 de julio, sólo queda Ciudad de México, pero continúa", precisó el abogado.

Adelantó que en los próximos días se anunciará una reforestación en la zona, ya que los árboles ayudarán a mitigar el ruido para los condominios que están frente al parque canino.

RICARDO DE LEÓN
ABOGADO

"El Tribunal fue sensible ante la manifestación de los usuarios al uso del espacio. Ayer (viernes) se decidió permitir la reapertura"

MARGOT
PASEADORA

"Me siento más tranquila y feliz. Los tutores de mis perritos estaban preocupados porque saben que aquí están seguros."



Los acusados usaban perfiles falsos

Cae grupo dedicado a robar uber

MIRIAM DOMÍNGUEZ

La Fiscalía General de la Ciudad de México detuvo a ocho presuntos integrantes de un grupo delictivo autodenominado *Los Gordospapas* por el delito de asociación delictuosa.

La banda estaría implicada en la desaparición de un conductor de transporte por aplicación, cuyo cuerpo fue localizado días después, así como en el despojo de inmuebles.

Los imputados supuestamente utilizaban perfiles falsos para solicitar los servicios de transporte por aplicación o plataformas digitales a fin de robar sus vehículos a los choferes.

"Estos individuos operaban principalmente en las inmediaciones de las alcaldías Iztapalapa y Tláhuac, así como en el Estado de México", precisó la Fiscalía en un comunicado.

Y abundó que derivado de la investigación se obtuvieron datos de prueba que permitieron aprehender a Luis Guillermo N., Hector N., Irbing N., Miguel Ángel N. (posible dirigente de la organización delictiva), Juan Pablo N., Gerardo N. y Miguel N., así como de Giovanna N.

IMPIDIERON REVISIONES

Mall chino, un centro de anomalías



La plaza operaba en una zona habitacional mixta que permite comercio minorista

MIRIAM DOMÍNGUEZ

Además de no tener permisos de construcción, la plaza operaba como bodega y no tenía autorización para fusionar dos predios

La clausura de Izazaga 89, el centro mayorista de productos chinos más grande de la ciudad, se debió a diversas violaciones a la Ley de Desarrollo Urbano y al Programa Parcial del Centro Histórico, detalló ayer el gobierno local.

Las autoridades explicaron en conferencia que el inmueble presentaba irregularidades en el uso de suelo y que no contaba con permisos para fusionar dos predios, además de la falta de autorizaciones para trabajos de obra, como originalmente informó el Instituto de Ver-

ficación Administrativa el jueves pasado, día en que fue cerrado.

"El Programa Parcial del Centro Histórico vigente establece que los predios en esa manzana cuentan con un posible uso de suelo habitacional mixto, o sea además de ser habitacional, permite las oficinas y comercio minorista de bajo impacto (...) el hecho de que haya estado siendo usado este edificio para comercio al mayoreo, como ellos mismos lo anuncian, y específicamente, como bodegas, es una violación a la ley", indicó Inti Muñoz, secretario de Desarrollo Urbano y Vivienda.

"El uso como bodega quedó prohibido para la mayoría de los inmuebles de determinadas zonas de los perímetros A y B del Centro Histórico, teniendo en cuenta que era un mal uso que predominó durante un tiempo, generando distintas afectaciones, tanto a la dinámica urbana como a la conservación del patrimonio cultural, están prohibidas las bodegas en un inmueble como este", agregó.

Las autoridades también precisaron que el edificio se ubica en dos predios Nezahualcóyotl 120 e Izazaga 89, los cuales no tiene autorización para fusionarse, aunado a que se encuentra en un área de conservación patrimonial y de monumentos históricos, por lo que toda intervención física, arquitectónica, modificación, arreglo, debe contar con un dictamen favorable.

"Había el interés del Gobierno de la Ciudad de México de realizar verificaciones más pormenorizadas en los comercios que se encuentran en diversos niveles, cosa que fue impedida por algunos de los que manejan estos comercios en dicho inmueble", refirió el jefe de gobierno, Martí Batres.

En abril, el dueño del inmueble tuvo su derecho de audiencia por inconsistencias en materia de desarrollo

Se alistan IECM y Rojo de la Vega para conteo

DANA ESTRADA

El Instituto Electoral de la Ciudad de México informó que acatará el nuevo acuerdo del Tribunal Electoral local para el recuento total de votos en la alcaldía Cuauhtémoc, donde Alessandra Rojo de la Vega resultó ganadora.

El organismo, precisó, cuenta con nueve días naturales después de la notificación del acuerdo para iniciar con las diligencias institucionales necesarias y cumplir el mandato judicial en sus Consejos Distritales 9 y 12, adscritos a esa demarcación.

"El Instituto Electoral de la Ciudad de México (IECM) dará cumplimiento al nuevo Acuerdo Plenario, del expediente IECDMX-JEL-203/2024, ordenado por el Tribunal Electoral de la Ciudad de México (TECDMX), en el que instruye a la autoridad electoral local realizar el recuento total de la votación en la elección de la alcaldía Cuauhtémoc", informó en un comunicado de prensa.

El viernes, el TECDMX determinó procedente por segunda ocasión el recuento de votos, tras un recurso interpuesto por Morena y su candidata Caty Monreal, quien quedó en segundo lugar.



Rojo de la Vega ganó en la Cuauhtémoc por más de 11 mil votos

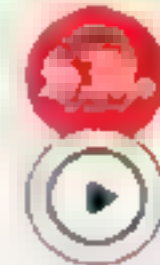
En tanto, el equipo de Rojo de la Vega explicó que mañana presentarán una impugnación ante la Sala Regional Ciudad de México del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación, mientras que militantes panistas se organizan para acompañar el recuento.

LARGO PROCESO

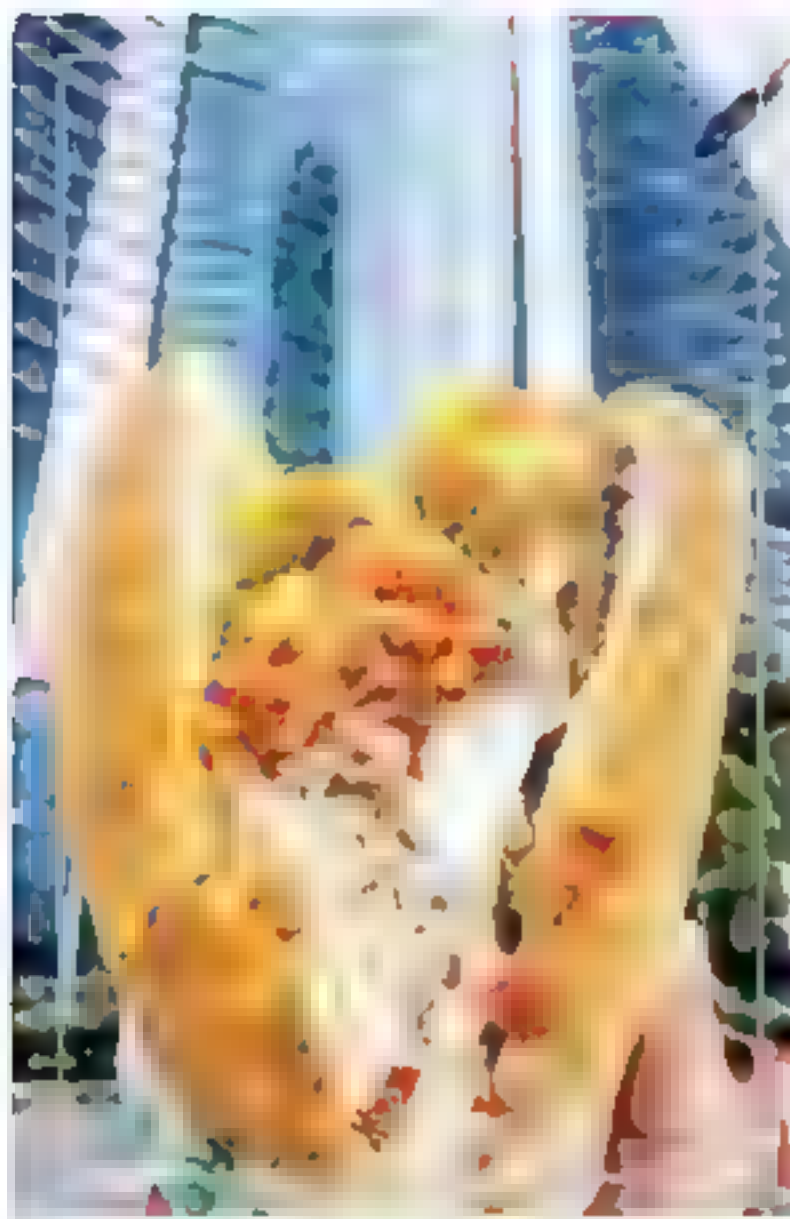
El equipo de Rojo de la Vega estimó que la batalla legal para cerrar la elección será larga.

PARA probar en la Metrópoli

www.aderezo.mx



ESCANEA
Para sumarte al canal
de Whatsapp con las
recomendaciones
para la comida y un
espacio para el postre



• ARTÍCULO 123

Un restaurante tailandés de cocina fusión, además tiene tienda de arte- diseño. No te pierdas su helado de mango con coco sobre una cama de arroz

Dirección: C. Artículo 123, número 123B, Centro Histórico

IG: Artículo 123

• NICE DAY COFFEE

Es una cafetería de especialidad y panadería en donde conviven influencias asiáticas y mexicanas. No te pierdas sus croissants, waffles y chilaquiles.

Dirección: Río Pánuco 165, Cuauhtémoc

IG: Nice and day coffe

• SONIA

En el corazón de la Juárez, cuya cocina está inspirada por los sabores de casa o los recuerdos familiares. No te pierdas las enmoladas y molletes, el pan es superior.

Dirección: Oxford 23, Juárez, Cuauhtémoc

IG: Sonia

• VEGETARIANO YUG

Un clásico por su gran variedad de platillos a precios accesibles la pida a la carta o en el buffet. No te pierdas los jugos y licuados, así como la ensalada Diosa Verde de brócoli con aguacate

Dirección: C. Varsovia 3, Juárez, Cuauhtémoc

IG: Vegetariano Yug

DÓNDE COMER ANTES Y DESPUÉS DEL MEDIO MARATÓN DE LA CDMX

FRANCISCO CHARQUEÑO

SIGUE TU PREPARACIÓN Y PLANIFICA TU RUTA PARA TU COMPETENCIA

Si eres runner de corazón, la alimentación antes y después de un maratón es crucial para el rendimiento y la recuperación. Comer es esencial para maximizar el rendimiento durante la carrera, de hecho expertos en nutrición deportiva de la Federación Mexicana de Nutrición Deportiva sugieren consumir carbohidratos complejos los días previos a un maratón. Estos ayudan a llenar las reservas de glucógeno en los músculos, que son la principal fuente de energía durante el ejercicio prolongado, esto asegura que el cuerpo tenga suficiente combustible para afrontar la distancia del evento sin agotarse prematuramente.

Todo esto viene a tema porque hoy se vive el Medio Maratón de la Ciudad de México 2024, un evento que tiene sus raíces en la pasión por el running y que se ha consolidado en la ciudad a lo largo de los años. La primera edición se celebró en 2007, y desde entonces ha crecido en popularidad y reconocimiento tanto a nivel nacional como internacional.

Gracias a la imponente ruta que ofrece ha atraído a corredores de todo el mundo. La carrera ha obtenido un lugar destacado en el calendario de competencias internacionales y se ha convertido en referencia. Los corredores se reúnen en un ambiente lleno de energía y emoción, listos para enfrentar el desafío que les espera, pero ¿dónde pueden comer después de la carrera? o bien, ¿dónde pueden esperar sus amigos o porra durante la competencia? incluso, ¿dónde pueden ir a celebrar?

En Aderezo nos basamos en el mapa de la ruta que contempla lugares emblemáticos de la Ciudad de México, pero también una muy buena propuesta gastronómica. Para todos los gustos y presupuestos. Solo debes considerar por dónde llegarás porque comúnmente hay cortes viales.

En Aderezo nos basamos en el mapa de la ruta que contempla lugares emblemáticos de la Ciudad de México, pero también una muy buena propuesta gastronómica. Para todos los gustos y presupuestos. Solo debes considerar por dónde llegarás porque comúnmente hay cortes viales.



• ENO

Ubicado cerca del Paseo de la Reforma, es un destino popular para los amantes del desayuno y el brunch. No te pierdas el grilled cheese y el huevo enmarcado.

Dirección: Tokio 110, Juárez, Cuauhtémoc

IG: Eno

• UN LUGAR DE LA MANCHA

Es un espacio dedicado a la buena comida, el arte, la literatura y el exquisito café desde hace más de 25 años.

Dirección: Avenida Prado Norte 205, Lomas – Virreyes, Lomas de Chapultepec, Miguel Hidalgo

IG: Un lugar de la mancha

• LAGO ALGO

El punto de encuentro entre arte y gastronomía, tiene una vista inmejorable al Lago Mayor y deliciosos platillos elaborados con productos frescos. No te pierdas los huevos con mole y el pan francés.

Dirección: Segunda sección del Bosque de Chapultepec, Pista El Sope S/N, Miguel Hidalgo

IG: Lago Algo

• TORTAS CATAKIL

Tras varios conflictos, una de las herederas de la famosa esquina del chilaquil ya vende sus tortas en una nueva ubicación. No te vayas sin probar sus tortas de chilaquiles verdes y el jugo fresco de Naranja.

Dirección: Av. Lieja 7 y Av. Reforma Pasaje Comercial Chapultepec, Coahuila y Orizaba 7, Lieja, Cuauhtémoc

IG: Tortas Catakil





EDITOR VICTOR HUGO RICO ÁLVAREZ | COEDITOR JAIR SOTO | EDITOR GRÁFICO NEFTALI RAMÍREZ Y ZENYAZEN PIÑA

VIOLENCIA POLÍTICA ALCANZA SU CLIMAX

DONALD TRUMP SOBREVIVE A INTENTO DE ASESINATO

El exmandatario estaba en un mitin en Pensilvania, cuando se oyeron disparos y se tiró al suelo, segundos después se levantó con el puño en alto; todas las agencias de seguridad investigan

Reuters, EFE, AFP y redacción

BUTLER Donald Trump recibió un disparo en la oreja derecha durante un mitin de campaña en un hecho que generó pánico entre la multitud y salpico de sangre en la cara al candidato presidencial republicano, quien luego se levantó y elevó su puño con aire desafiante.

El tirador murió, un asistente al evento perdió la vida y otros dos espectadores resultaron heridos, informó el Servicio Secreto en un comunicado.

"Me dispararon con una bala que atravesó la parte superior de mi oreja derecha", dijo Trump en su plataforma Truth Social. "Hubo mucho sangrado".

Cuando sonaron los disparos, Trump se agarró la oreja derecha con la mano derecha. Luego bajó la mano para mirarse antes de caer de rodillas detrás del podio antes de que los agentes del Servicio Secreto lo rodearan y le cubrieran.

Se levantó aproximadamente un minuto después, con su gorra roja "Make America Great Again" caída y se le oyó decir "esperen, esperen" antes de que los agentes le condujeran a un vehículo que le esperaba.

El Servicio Secreto y la campaña del expresidente dijeron que Trump estaba a salvo tras el tiroteo en Butler, Pensilvania, a 50 kilómetros de Pittsburgh.

La identidad y el motivo del tirador (que fue abatido) no estaban claros hasta el cierre de esta edición.

2

PERSONAS murieron por el tiroteo: un asistente al mitin y otros dos siguen graves

Los disparos parecían provenir de fuera de la zona asegurada por el Servicio Secreto, dijo la agencia de seguridad.

El expresidente acababa de empezar su discurso cuando estallaron los disparos y Trump y otros asistentes al mitin se echaron al suelo. Un video en directo mostró sangre en el lado derecho de la cara y la oreja de Trump.

El tiroteo se produjo a menos de cuatro meses de las elecciones del 5 de noviembre, en las que Trump enfrenta una revancha electoral con el presidente demócrata Joe Biden.

"El presidente Trump agradece a las

10

MINUTOS llevaba su discurso en su mitin de Pensilvania y hablaba sobre sus políticas migratorias

fuerzas del orden y a los primeros intervinientes su rápida actuación durante este acto atroz. Se encuentra bien y está siendo examinado en un centro médico local. Se darán más detalles", dijo el portavoz Steven Cheung.

El presidente Joe Biden dijo en un comunicado: "No hay lugar para este tipo de violencia en EU. Debemos unirnos como una nación para condenarla".

Trump y Biden están inmersos en una reñida revancha electoral, en la que la mayoría de los sondeos, los muestran igualados, pese a la falta de confianza al demócrata por su salud cognitiva.

ATAQUE UNE A LA COMUNIDAD

ATZAYACATL CABRERA y agencias

El atentado perpetrado contra el exmandatario estadounidense Donald Trump desató una ola de rechazo y solidaridad con el aspirante republicano a la Casa Blanca, desde el actual presidente y rival en la carrera electoral, el demócrata Joe Biden; al exgobernante Barack Obama y el Alto Representante de la Unión Europea para Asuntos Exteriores, Josep Borrell, pasando por los presidentes de México, Andrés Manuel López Obrador, Venezuela, Nicolás Maduro, y Argentina, Javier Milei, y el multimillonario Elon Musk.

El mandatario mexicano y la virtual presidenta electa, Claudia Sheinbaum condenaron el ataque, y a través de su cuenta de X, López Obrador escribió: "Sea como sea reprobamos lo sucedido al expresidente Donald Trump... La violencia es irracional e inhumana".

Biden, fue uno de los primeros en pronunciarse, expresando su alivio de que Trump esté fuera de peligro.

Otros rivales políticos también se pronunciaron contra el episodio de violencia



DONALD TRUMP
EXPRES DENTE

"Me dispararon con una bala que atravesó la parte superior de mi oreja derecha. Supe inmediatamente que algo andaba mal... Sangré mucho y me di cuenta de lo que estaba pasando"

política en EU. Los mandatarios de izquierda de Venezuela, de Nicaragua, de Cuba, incluso exmandatarios de naciones latinoamericanas se sumaron a la condena.

El multimillonario Elon Musk aprovechó el revuelo y pidió el voto por la candidatura del republicano para el próximo noviembre. Mientras que el presidente argentino Javier Milei, culpó a la "desesperación de la izquierda internacional" por "imponer su agenda retrograda y autotona".

"ES INCREÍBLE"

El expresidente confirmó en un primer mensaje en su red Truth Social, tras su frir el ataque en su mitin, que una bala le alcanzó en la oreja derecha y dijo que es increíble que algo así pueda haber ocurrido en el país.

"Me dispararon con una bala que atravesó la parte superior de mi oreja derecha. Supe inmediatamente que algo andaba mal porque escuché un zumbido, disparos e inmediatamente sentí la bala atravesando la piel. Sangré mucho y me di cuenta de lo que estaba pasando", relató el aspirante republicano.

Trump explicó que de momento no se sabe nada sobre la identidad ni el móvil del agresor. "Es increíble que un acto así pueda ocurrir en nuestro país".

El magnate de Nueva York, de 78 años, agradeció al Servicio Secreto y al resto de fuerzas del orden público por su "rápida repuesta" en el mitin, que tuvo lugar en Butler.

Asimismo, expresó sus "más sentido pésame" por la familia de la persona del público que falleció en el tiroteo y de las otras que resultaron gravemente heridas y fueron trasladadas a un hospital.

El tiroteo en el mitin está siendo investigado como un intento de asesinato, según informaciones publicadas en medios citando a información proporcionada por las fuerzas de seguridad.

Este tipo de ataques son investigados por el Buró Federal de Investigación (FBI) con la asistencia del Servicio Secreto, encargado de la seguridad del presidente, expresidentes y candidatos presidenciales.

El precandidato republicano llevaba solo 10 minutos cuando fue aparentemente alcanzado por una bala.

Tras el ataque, el lugar fue abandonado, con sillas volcadas y cinta policial amarilla alrededor del escenario. Un helicóptero sobrevolaba la zona y fuerzas del orden caminaban por la zona.

Trump está a punto de recibir la nominación formal de su partido en la Convención Nacional Republicana, que arranca el lunes en Milwaukee. Su equipo de campaña informó que Trump asistirá a la Convención partidista.

La reunión concluirá el jueves y servirá para oficializar la nominación de Trump como candidato republicano para las elecciones del 5 de noviembre.

Por su parte, la campaña de Biden estaba trabajando para pausar sus anuncios de televisión y detener todas las demás comunicaciones salientes, dijo un funcionario del equipo.



Las autoridades retiraron inmediatamente el cuerpo de un asistente muerto



EN BREVE

TURQUÍA

Ponen fin a operación militar en Irak y Siria

El presidente turco, Recep Tayyip Erdogan, anunció el fin inminente de la operación militar contra combatientes del Partido de los Trabajadores del Kurdistan (PKK) en el norte de Irak y Siria.

Turquía lanzó la operación "Garra cerrada" en abril de 2022 para garantizar la seguridad en su frontera con el norte de Irak, desde donde acusaba al PKK de lanzar ataques contra el territorio turco, AFP.

IRÁN

Presidente, dispuesto a un diálogo con la UE

El presidente electo de Irán, Masud Pezeshkian, se dijo listo para entablar "un diálogo constructivo" con los países europeos, en una tribuna publicada en un diario local.

En su tribuna en el Tehran Times, el reformista Pezeshkian, electo a comienzos de mes, trazó las grandes líneas de política extranjera que quiere aplicar tras su juramentación el 30 de julio.

En la campaña electoral, Pezeshkian había prometido "sacar a Irán de su aislamiento", estableciendo "relaciones constructivas" con el mundo y en particular con Europa, AFP.

CANADÁ

Evacuan a nueve mil personas por incendio

Más de nueve mil personas fueron evacuadas desde el viernes en la noche en el noreste de Canadá debido a un incendio forestal que está "fuera de control" y es alizado por fuertes vientos, reportaron las autoridades.

Los residentes de Labrador City y Wabush, en la provincia de Terranova y Labrador, recibieron orden de abandonar sus casas, según el portavoz provincial de los bomberos, Jeff Motly, AFP.

REUTERS



Rechazan propuesta de la izquierda para premier

EFE

PARÍS. El Partido Socialista francés rechazó respaldar a Huguette Bello como candidata de la izquierda para el puesto de primera ministra, al considerar que ningún nombre genera consenso entre las formaciones del Nuevo Frente Popular.

En su lugar, los socialistas pidieron continuar las discusiones a fin de tratar de consensuar un candidato para el próximo jueves, cuando se constituye la Asamblea Nacional surgida de las recientes elecciones legislativas.

Tras ese anuncio, el coordinador nacional del izquierdista La Francia Insu-misa (LFI), Manuel Bompard, acusó a los socialistas de "bloquear" la presentación de una candidatura de consenso al presidente Emmanuel Macron.

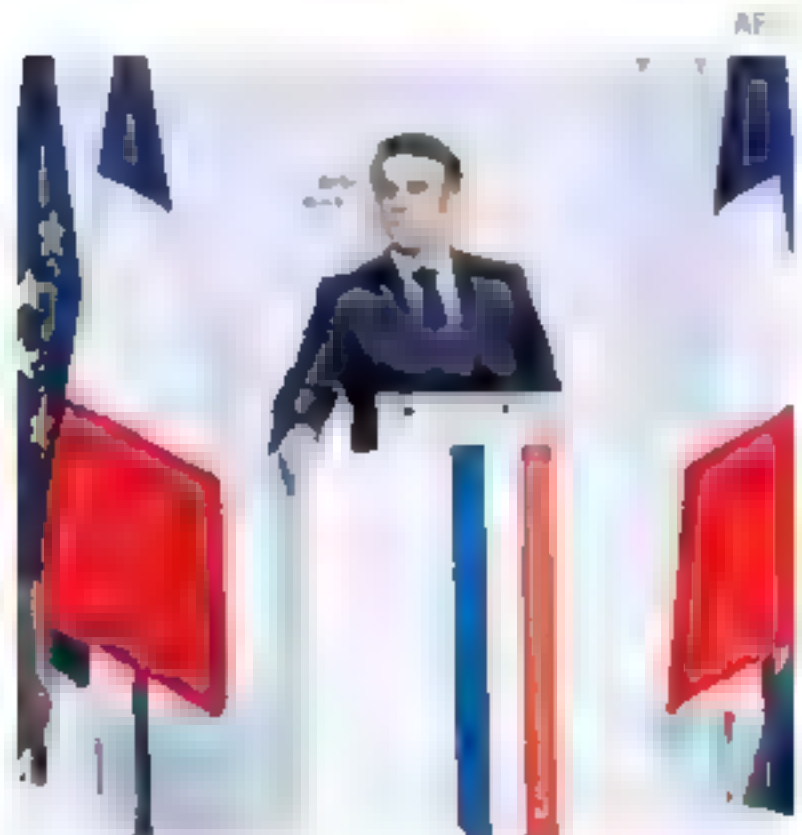
Bompard añadió que los dirigentes de LFI mantendrán una reunión a mediodía del domingo para "analizar el bloqueo" socialista. Paralelamente, el partido ecologista EELV también eludió respaldar a Bello tras una reunión de su comisión.

El nombre de Bello fue propuesto el viernes por el Partido Comunista (PCF) ante el callejón sin salida al que llegaron los cuatro partidos del NFP, sobre todo porque el PS y el LFI se aferraban a candidatos de sus respectivas filas.

Tras la propuesta de Fabien Roussel, el líder del Partido Comunista, Bello recibió el visto bueno del fundador y líder en la sombra del LFI, Jean Luc Mélenchon, quien consideró que ella puede ser "una solución" ya que "cumple muchos requisitos" para el puesto.

Sin embargo, el PS mantiene el apoyo a su máximo dirigente, su primer secretario Olivier Faure.

El primer ministro de Francia Gabriel Attal, fue elegido líder del grupo parlamentario del partido del presidente, Emmanuel Macron.



Macron elegirá al primer ministro



Las víctimas se encontraban dentro de un campo de refugiados en la localidad de Al-Mawasi.

FRENAN DIÁLOGO DE TREGUA

Israel mata a 90 civiles por jefe de Hamas

Reuters, EFE y AFP

Gobierno israelí confirma ataque pero no determina si logró asesinar al número dos del grupo islamista

GAZA. Al menos 90 palestinos murieron en una zona humanitaria en Gaza, dijo el Ministerio de Salud del enclave, tras un ataque que, de

acuerdo a autoridades israelíes, tuvo como objetivo al jefe militar de Hamas Mohamed Deif, número dos de la milicia palestina.

El primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, dijo que seguía sin estar claro si Deif y otro comandante de Hamas habían muerto y prometió seguir persiguiendo a su cúpula, afirmando que una mayor presión mejoraría las posibilidades de llegar a un acuerdo sobre los rehenes, incluso cuando fuentes

SIN CERTEZA

NETANYAHU afirmó que aun no hay certeza sobre la muerte del jefe militar de Hamas en Gaza.

dijeron que se habían interrumpido las conversaciones.

Deif no fue asesinado, dijo por su parte un funcionario de Hamas a la cadena de televisión *Al Jazeera*. El grupo había dicho anteriormente que las afirmaciones israelíes de que había atacado a dirigentes del grupo eran falsas y pretendían justificar el ataque, el más mortífero de los perpetrados por Israel en Gaza en semanas.

El Ejército israelí dijo que el ataque contra Deif también tenía como objetivo a Rafa Salama, comandante de la Brigada Iyad Yunis de Hamas. Describió a los hombres como dos de los autores intelectuales del ataque del 7 de octubre que desencadenó la guerra.

Deif ha sobrevivido a siete intentos de asesinato, el último en 2021, y ha encabezado la lista de los más buscados por el Estado judío en décadas.

GENOCIDIO

El Ministerio de Sanidad de Gaza dijo que al menos 90 palestinos habían muerto en el ataque y 300 habían resultado heridos, la cifra más alta en semanas. Al-Mawasi es una zona humanitaria designada a la que el Ejército israelí ha instado repetidamente a los palestinos a dirigirse tras emitir órdenes de evacuación de otras zonas.

Los desplazados que se refugiaban en la zona dijeron que sus tiendas habían sido derribadas por la fuerza del ataque, describieron cadáveres y partes de cuerpos esparcidos por el suelo.

Las conversaciones sobre una alto al fuego en Gaza se han interrumpido después de tres días de intensas negociaciones no hayan producido un resultado viable, afirmaron dos fuentes de seguridad egipcias, que culparon a Israel de carecer de una verdadera intención de llegar a un acuerdo.

Rusia amenaza con sus misiles a Europa

EFE

MOSCU. Rusia responderá al emplazamiento de misiles de largo alcance estadounidenses en Europa eligiendo instalaciones en la UE como objetivo de sus misiles, afirmó el portavoz del Kremlin, Dmitri Peskov.

"Así será", respondió al periodista ruso del canal *Rossiya 1*, Pável Zarubin, vinculado a la Presidencia rusa, quien preguntó si Moscú responderá a esta iniciativa apuntando con sus misiles a Europa.

Según Peskov, se trata de una si-

Moscú anunció que apuntará a las principales ciudades de la UE si EU continúa enviando armamento militar a sus aliados

tuación paradójica heredada de épocas anteriores. "EU emplazaba este tipo de misiles, de diversas clases, de diverso alcance, pero tradicionalmente apuntando a nuestro país. Nosotros, a su vez, elegíamos objetivos europeos para los nuestros", explicó.

Además, señaló que "Europa ahora se

está deshaciendo por sus costuras. No está atravesando ahora sus mejores tiempos".

"Por eso, de una manera u otra, es inevitable que la historia se repita", afirmó, al insinuar que esta crisis podría llevar a la desintegración de la Unión Europea.

La Casa Blanca anunció el miércoles que Estados Unidos comenzará a partir de 2026 en Alemania el despliegue gradual de sus armas de largo alcance en el marco del Grupo de Trabajo Multidominio.

Cuando estén completamente desarrolladas, estas unidades de fuego convencionales de largo alcance incluirán SM-6, Tomahawk y armas hipersónicas, que tienen un alcance de hasta dos mil 500 kilómetros. El canciller alemán, Olaf Scholz, rechazó este viernes los temores de que este despliegue de misiles estadounidenses de largo alcance en su país pueda provocar una escalada con Moscú.

VENEZUELA

La inseguridad se transforma



La inseguridad se convirtió en el tema central de las elecciones venezolanas

AFP

Los homicidios han caído, pero las extorsiones se disparan en barrios pobres, incluso fuera del país

CARACAS. Conocido durante años como uno de los países más peligrosos del mundo Venezuela registra una importante disminución de los homicidios, pero sus bandas se expandieron por América Latina y las que quedan en el país extorsionan sin piedad en los barrios más pobres.

Las extorsiones se pagan a las bandas criminales. Según los expertos, este crimen aumenta a medida que los homicidios y los robos disminuyen en este país de 30 millones de habitantes.

La crisis sin precedentes, con una reducción del PIB del 80 por ciento en 10 años y una inflación que llegó a tocar el 130 mil por ciento anual en 2018, dejó varias regiones enteras del país en barrios sin ley, donde las armas ejercían el poder.

La dolarización, el fin de la hiperinflación, la ligera recuperación económica y un importante

despliegue de las fuerzas del orden hicieron el país habitable, según un extranjero que vive en el país desde hace más de 30 años.

La seguridad "ha estado mejor", coincide Edison Molina, un mototaxista de 35 años en Petare. "Antes no podías estar con el teléfono en la mano, ahora sí".

Las estadísticas lo corroboran: la tasa de homicidios cayó de 91.8 a 26.8 por 100 mil habitantes entre 2016 y 2023 según el Observatorio Venezolano de la Violencia, una ONG independiente. El gobierno cifra la tasa de homicidios de 2023 en 5.2 y asegura que los robos disminuyeron 33 por ciento.

No hay estadísticas sobre megabandas o extorsión, pero el presidente socialista Nicolás Maduro, que aspira a un tercer mandato de seis años el 28 de julio, se felicita de haber dado golpes certeros a la inseguridad.

Según los expertos, algunas bandas exportaron parte de sus elementos, la más conocida es el Tren de Aragua creada en 2014 y que se convirtió en una multinacional criminal con ramificaciones en América Latina para extorsionar, asesinar, prostituir y traficar drogas hasta dedicada a la inmigración clandestina y la minería ilegal.

La masiva

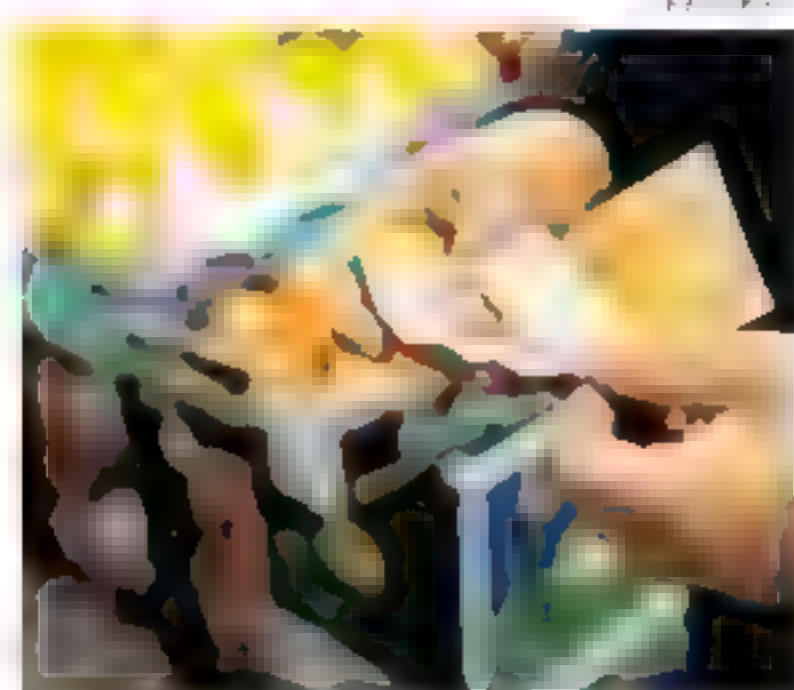
inmigración ha permitido que las secuelas de la extorsión trafico de drogas y de personas ajenas de la minería ilegal

Argentina dejará de emitir dinero

EFE

BUEENOS AIRES. El presidente argentino, Javier Milei, anunció el inicio de una etapa de "recredencimiento monetario", por la cual el Banco Central dejará de emitir dinero para comprar divisas con el fin de contener la inflación y la subida de los tipos de cambio paralelos.

Milei anunció "un nuevo 'upgrade' de la política monetaria" a partir de mañana, en una entrevista con el canal LN+ desde EU, a donde viajó para reunirse con inversores, que implica que va "a restringir totalmente la cantidad de pesos". Explicó que cerrará la llave de la



Buscan contener la inflación

emisión para comprar dólares, la última llave que queda para inyectar pesos.

El Banco Central inyecta pesos cada vez que compra las divisas que se liquidan en el mercado oficial de cambios, por lo que la autoridad monetaria, a partir del lunes, retirará todos los pesos que emita por la compra de divisas mediante la venta de dólares equivalentes.

ANÚNCIATE CON NOSOTROS

SOMOS LA EMPRESA EDITORIAL MÁS GRANDE DE AMÉRICA LATINA

CONTÁCTANOS EN:

publicidad@elsoldemexico.com.mx

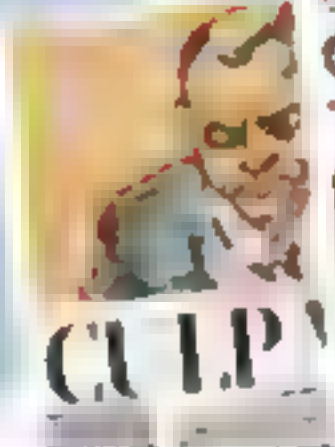
publicidad@esta.com.mx

publicidad@la-press.com.mx

publicidad@elreya.com.mx



ESTAMOS EN TODOS LADOS
WWW.OEM.COM.MX



¡Entendemos tu dolor!



Dedícale unas últimas palabras a tu ser querido

PUBLICA UNA ESQUELA PERSONALIZADA





Ciberasalto a Ticketmaster

La nueva plataforma de venta de boletos "Safetix", busca combatir la reventa y la clonación de accesos

Algunos pensaron que el correo enviado por Ticketmaster era en sí un intento de hackeo, pero quienes recibieron las capturas de pantalla con una alerta sobre la vulneración de sus datos personales, pronto se enteraron que era cierto: la boletería fue hackeada.

Ticketmaster alertó este sábado a usuarios en México sobre el asalto a su base de datos, que incluye información sobre sus tarjetas bancarias.

"Lamentamos notificarle acerca de un incidente en el que su información personal pudo haber estado involucrada", señaló la compañía en un correo electrónico que fue publicado también por usuarios en las redes sociales.

Según el texto, la base de datos de la empresa fue vulnerada entre el 2 de abril y el 18 de mayo por "un tercero no

MARIO GRIMALDO Y ROSARIO REYES

LA BOLETERÍA ALERTÓ A USUARIOS POR UN HACKEO MASIVO DE SU BASE DE DATOS EN MÉXICO

autorizado" que obtuvo información de una base de datos alojada en la nube "por un proveedor externo de servicios de datos".

"Investigamos a fondo este incidente con la ayuda de terceros externos en ciberseguridad y colaboramos ampliamente con las autoridades competentes, ante quienes se ha presentado ya una denuncia formal sobre tales hechos, para que la autoridad actúe en el

ámbito de su competencia", apuntó Ticketmaster en su mensaje.

Asimismo, precisó que ha adoptado mayores medidas técnicas y administrativas para mejorar la seguridad de sus sistemas y los datos de sus clientes, que incluyen "la rotación de las contraseñas de todas las cuentas asociadas a la base de datos en la nube que fue afectada, la revisión de los permisos de acceso y el aumento de los mecanismos de alerta implementados en el entorno".

La advertencia llega después de que en mayo pasado, los hackers, llamados Shinyhunters, afirmaran en un foro en línea que habían robado datos de alrededor de 560 millones de clientes de la boletería y los ofrecían en venta por 500 mil dólares. Entonces, la empresa Live Nation Entertainment, propietaria de Ticketmaster, aseguró que el ciberataque no estaba verificado.

Recomienda a los usuarios monitorear sus estados de cuenta e informes de crédito a fin de detectar indicios de actividades sospechosas



Decenas de asistentes con boleto se quedaron fuera del show de Bad Bunny



Fanáticos de Taylor Swift no pudieron entrar al concierto

¿QUÉ DATOS FUERON ROBADOS?

La boletería explica que pudo haber sido robada la siguiente "información básica" de los usuarios

- Información de tarjetas de pago
- Números de tarjetas de crédito
- Débito cifrados
- Fechas de vencimiento

¿QUÉ PUEDES HACER?

Ticketmaster recomienda a usuarios monitorear sus estados de cuenta e informes de crédito a fin de detectar indicios de actividades sospechosas

Además, la boletería ofreció sin costo un año de los servicios de monitoreo de identidad de TransUnion para proteger su privacidad. Este monitoreo buscará su información personal en el dark web durante un año a partir de la fecha de alta. El servicio será provisto por CyberScout, una empresa de TransUnion especializada en asistencia de fraudes y servicios de remediación

DEMANDA POR MONOPOLIO

En mayo pasado, el Departamento de Justicia de Estados Unidos demandó en una corte federal de Manhattan a Ticketmaster y su empresa matriz Live Nation Entertainment, por prácticas monopolísticas.

"Es hora de que fans y artistas dejen de pagar el precio del monopolio de Live Nation", declaró en su momento el secretario de Justicia Merrick Garland

De acuerdo con datos de Garland difundidos por la prensa estadounidense Live Nation controla al menos el 80% de la venta de entradas a conciertos, maneja más de 400 artistas, controla más del 60% de las promociones de shows en todo el país y posee o controla más del 60% de los grandes anfiteatros de Estados Unidos

DESCONTENTO CONTRA TICKETMASTER

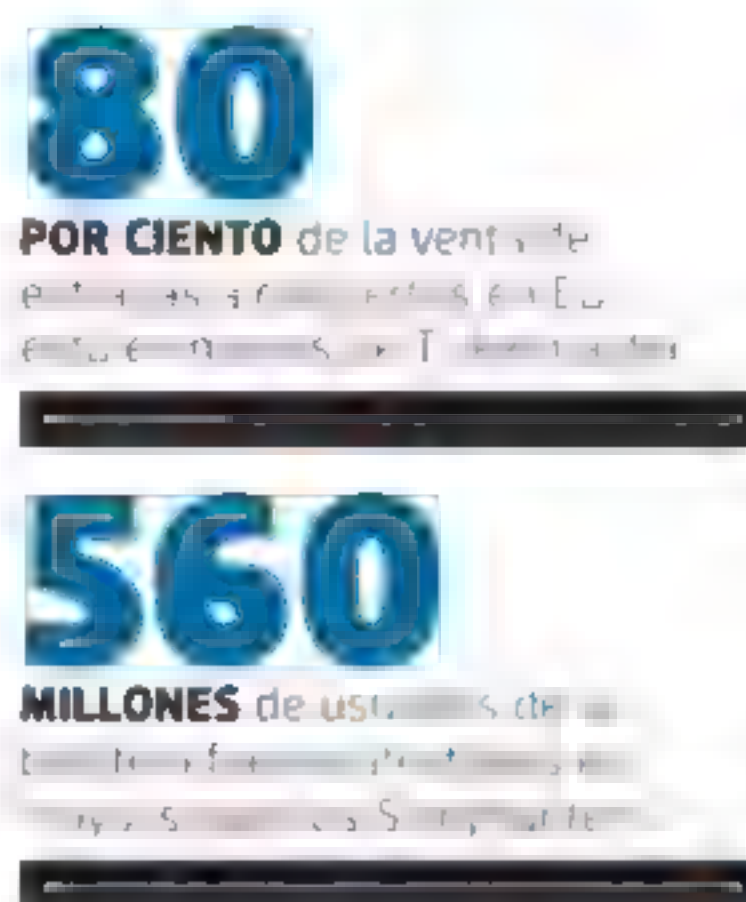
En su reciente gira, The Eras Tour, la cantante Taylor Swift tuvo uno de sus mayores éxitos. Pero cientos de fanáticos en Estados Unidos no pudieron adquirir boletos. En medio de la euforia y alta demanda, Ticketmaster decidió ce-

rrar de forma repentina la venta, tanto online como en taquillas

En marzo del año pasado, seguidores de la cantante interpusieron una demanda en Los Ángeles contra el empresario de entretenimiento y posteriormente Swift se quejó del desempeño de la boletería: "No voy a poner excusas a nadie porque les preguntamos, varias veces, si podían manejar este tipo de demanda y nos aseguraron que podían", señaló en un mensaje en redes sociales

También entonces, ante el anuncio de su primera gira en siete años, el grupo británico The Cure informó que había pedido a Ticketmaster certeza sobre el manejo de las localidades, mediante algunas medidas que también pretendían bajar el alto costo de las entradas. Pero la estrategia comercial fue poco afortunada, pues en un intento de blindar los boletos contra la piratería, la boletería comenzó a cobrar una comisión igual o superior al costo de la localidad

En México, el debut del puertorriqueño Bad Bunny en diciembre de 2022 fue un caos. Decenas de personas con boleto se quedaron fuera, ante lo cual



La empresa implementó un nuevo sistema de venta en línea

“Lamentamos notificarle acerca de un incidente en el que su información personal pudo haber estado involucrada”

Ticketmaster emitió un comunicado horas después de terminado el concierto, en el que reconoció que el hecho fue debido al número sin precedentes de entradas falsas

Por intervención de la Procuraduría Federal del Consumidor, dos mil 155 usuarios recibieron reembolso. Informó la dependencia en marzo de 2023

EL PRECIO DE ORO

El costo de los boletos ha sido un tema recurrente en las quejas del público. Por ejemplo, para el concierto de Bruno Mars que abre el Estadio GNP Seguros (antes Foro Sol) los boletos van de 951.50 a seis mil 75.50 pesos, en el formato Estándar, mientras que los boletos de zona Accesible, para personas con discapacidad, cuestan mil 561.50 pesos

El abono para los tres días del Corona Capital cuesta cinco mil 260 pesos; los boletos para cada día del festival que se realizará del 15 al 17 de noviembre en el Autódromo Hermanos Rodríguez, se vende en dos mil 400 pesos

RESPUESTA DE LA EMPRESA

La oficina para Latinoamérica de Ticketmaster respondió a un correo solicitando un posicionamiento con un mensaje similar al enviado a sus clientes y algunos datos extras, como que las cuentas de usuario de Ticketmaster no fueron afectadas, pero es recomendable que la próxima vez que ingrese, actualice su contraseña

Respecto a qué personas se vieron afectadas, apunta que de acuerdo a sus investigaciones, "la base de datos contenía información limitada de algunos clientes que compraron boletos para eventos en Norteamérica (Canadá, Estados Unidos y México)" y, en caso de considerar que la información personal de los usuarios se vio afectada, "recibirá un correo electrónico o carta por escrito vía correo tradicional"

En agosto de 2023, Ana María Arroyo, directora general de Ticketmaster México y Alejandro Ordaz, subdirector de mercadotecnia, dieron a conocer la plataforma de venta de boletos en línea "Safetix", para combatir la reventa y clonación

DLD, lleno total en el Palacio de los Deportes

LUIS VALDOVINOS

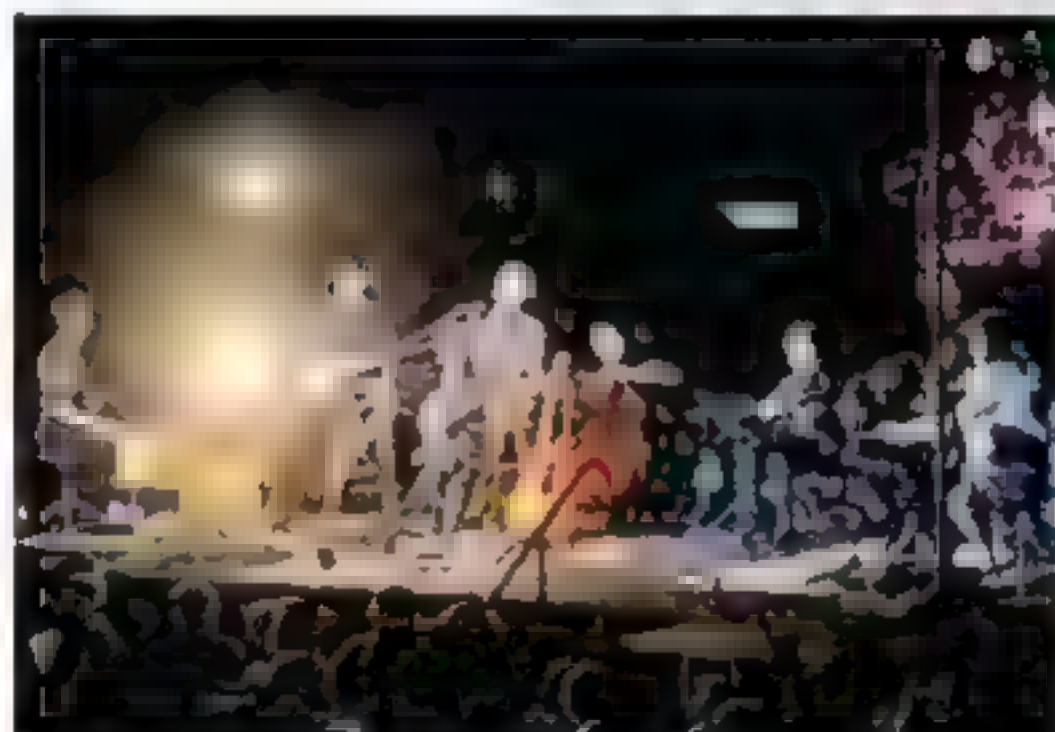
DLD llegó al Palacio de los Deportes, en una fecha más del Tour Ocho, para celebrar el lanzamiento de su último álbum, Ocho, así como el legado que han construido desde su fundación en 1998.

La banda originaria del Estado de México se encontró con un recinto lleno que minutos antes había vibrado con la música de Comisario Pantera, los teloneros de la noche.

"Hola, nosotros somos Dildo. Esta noche les vamos a tocar algo de rock" mencionó Francisco Familiar el vocalista, provocando una ovación al recordar el primer nombre de la agrupación.

Vicio caro y Arsenico, dos de las canciones favoritas del público, sonaron en el Palacio. "Toda nuestra fe estaba en todos ustedes", dijo Familiar.

El concierto tuvo un cambio de escenario antes de que Paco, Erik Neville, Edgar Hansen, Gil Rangel y Sergio Vela



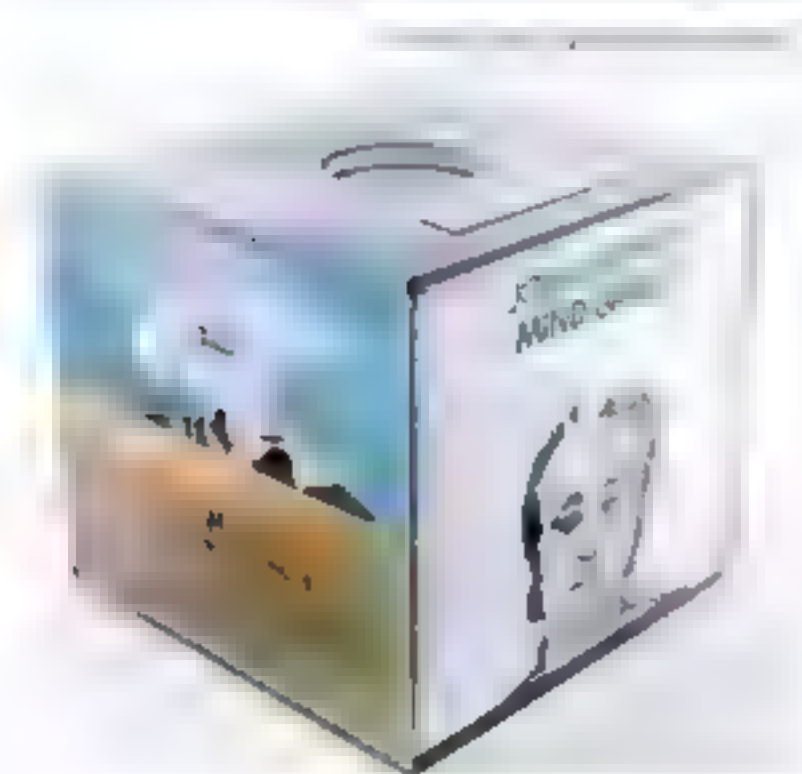
El show incluyó un set acústico

comenzarán un set acústico, al lado contrario de donde iniciaron el show Ventura, Sea y Canción de cuna, fueron interpretadas en ese espacio.

El grupo sigue de gira con su último disco y un repaso de los éxitos en 26 años de carrera.

DLD volvió al escenario inicial del concierto, para interpretar Dixie, Pagarrás y Noches de vinil, canciones de sus primeros discos, las cuales fueron recibidas con nostalgia. "¿Se acuerdan de esta?", expresó Familiar entre ovaciones de su seguidores.

Para cerrar el espectáculo, el grupo se lució con Por siempre, Mi vida, Todo cuenta y Estaré. Con 31 canciones en el setlist y aproximadamente tres horas de show, DLD se despidió de su público.



Se editaron versiones deluxe

Revelan inéditos de John Lennon

LUIS VALDOVINOS

En 1973, John Lennon entró al estudio para grabar su cuarto disco como solista: Mind Games, que a más de 50 años se reedita en versión remasterizada.

Autorizada por Yoko Ono y producida por el hijo del músico Sean Ono Lennon, Mind Games—Ultimate Collection nombre oficial del material, por primera vez muestra el proceso creativo de las canciones del álbum, además de las sesiones de grabación, tomadas desde las 15 cintas de sesión multipista originales. El master final, tomas inéditas, instrumentales y charlas entre el artista y sus productores.

El álbum fue compuesto por Lennon en un momento de algeidez política y social. "John estaba tratando de transmitir el mensaje de que todos jugamos juegos mentales. Pero si podemos jugar juegos mentales, ¿por qué no crear un futuro positivo con ello, que sea un juego mental positivo?", escribe Yoko Ono en las notas de producción.

"Mind Games es una canción increíblemente fuerte. En ese momento, la gente no entendió del todo el mensaje porque esto era antes de tiempo. Ahora lo entenderá", añade la artista.

Alfredo Castro dirigirá su primera película

FROYLAN ESCOBAR LARA

El actor galardonado recientemente en Guadalajara, filmará una adaptación de Diamela Eltit.

A unos años de cumplir cinco décadas de carrera artística el actor chileno Alfredo Castro asume un nuevo reto en su vida profesional: debuta como director de un largometraje.

Su rostro es conocido por proyectos como Tony Manero (2008), El Club (2015) o Desde allá (2015), pero ahora, su trabajo será fundamental detrás de cámaras, debido a que su objetivo es expandir más sus horizontes laborales.

Hace unos años se encontró con el libro Los trabajadores de la muerte, de Diamela Eltit. Conquistado por esa historia, apostó por desarrollarla para la pantalla grande, escribió el guion y actualmente se encuentra en proceso de financiamiento para levantar el filme.

"Estamos buscando cómo se financia, es de una autora es muy radical, feminista, con una historia de escritura y trabajo también político muy interesante", afirmó Castro en entrevista con El Sol de México.

"Esa novela me apasiona, es una historia de amor entre dos hermanos, entre la crónica roja y el documental, esa frontera entre documental y ficción me apasiona profundamente", agregó.

La película abordará la vida de Patrio, un delincuente que se mantiene de estafas, disfruta el alcohol y vive en fiestas. Cansada de ese comportamiento, su madre lo manda al sur de Chile donde conoce a Mónica, quien tiene sus propios secretos.



Es conocido por cintas como Tony Manero

La historia se desarrolla en Chile, en el año de 1984, en medio de la dictadura de Augusto Pinochet, cuando la pobreza creció de manera exponencial.

ESTRENO EN PUERTA

En su faceta como actor, Castro protagoniza Aquí hay dragones, de Iria Gómez Concheiro, una distopía ambientada en el año 2056. "Es muy política, conectará entre Chile y México porque una de las cosas que compartimos lamentablemente, es el tema de los desaparecidos. Nosotros por la dictadura y ustedes por el crimen organizado."

"Es una coproducción mexicana, filmamos en Mulpa Alta, un lugar que era de mucha vegetación, mucho cultivo, y ahora está completamente seco, era como estar realmente en el 2056."

Hace unas semanas, Castro fue homenajeado en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara.



ALFREDO CASTRO ACTOR

"Es una historia de amor entre dos hermanos, entre la crónica roja y el documental"



TU CENTRAL
DE NOTICIAS DE
CONFIANZA

ADN40.MX

CON VALENTINA RODRÍGUEZ

LUNES A VIERNES

9:00 AM



TV



deezer

Spotify

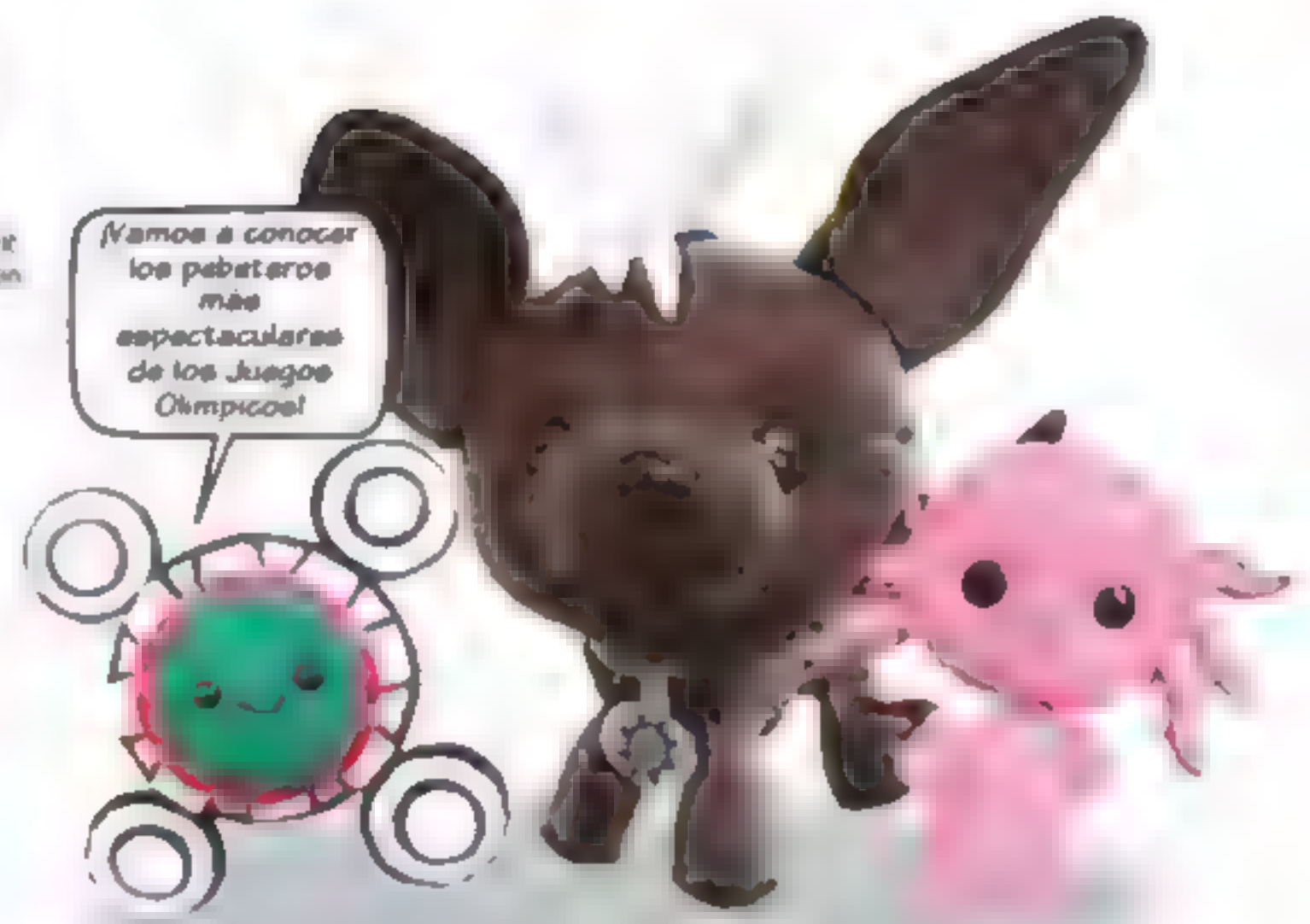
amazon alexa

apple tv

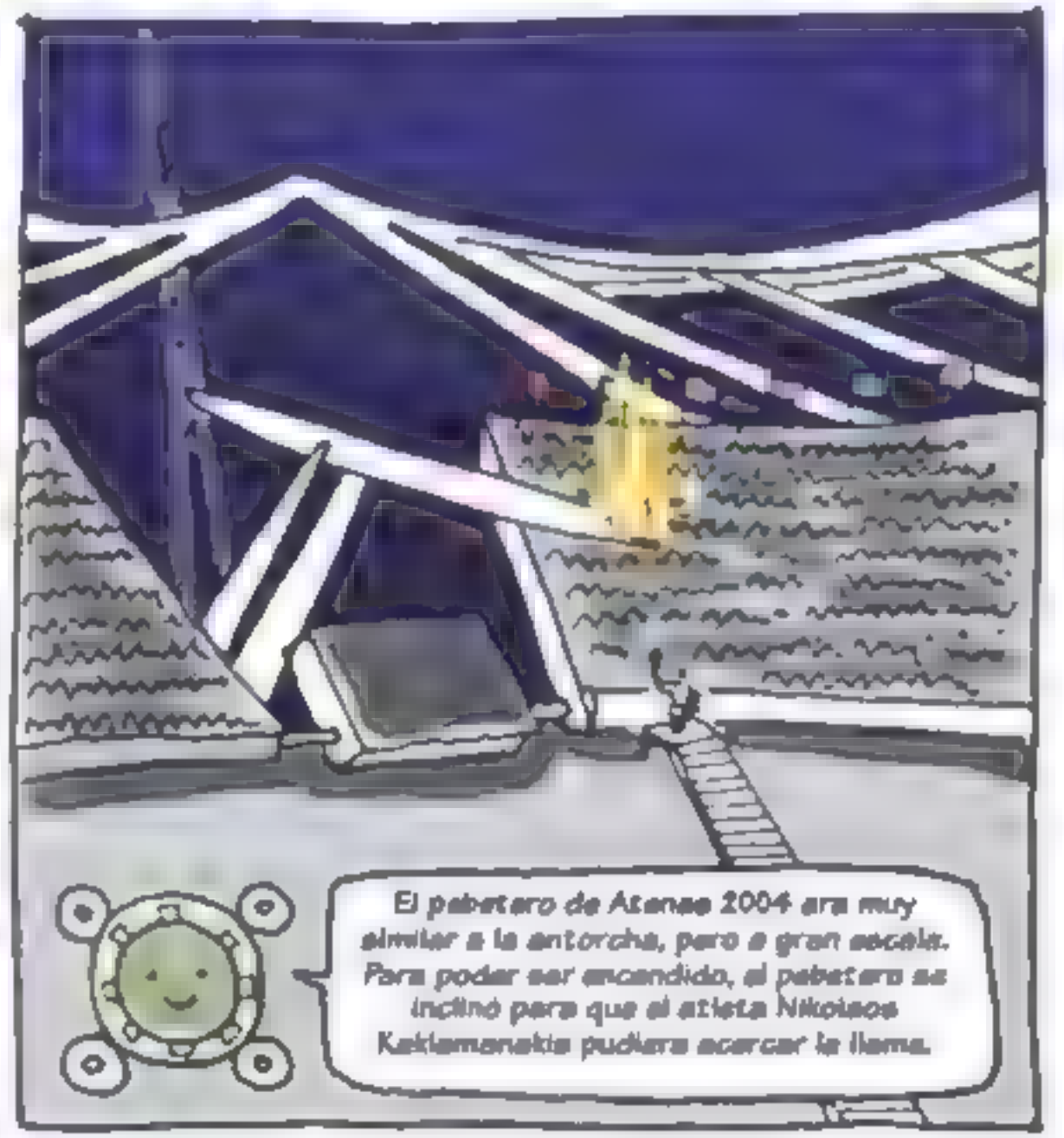


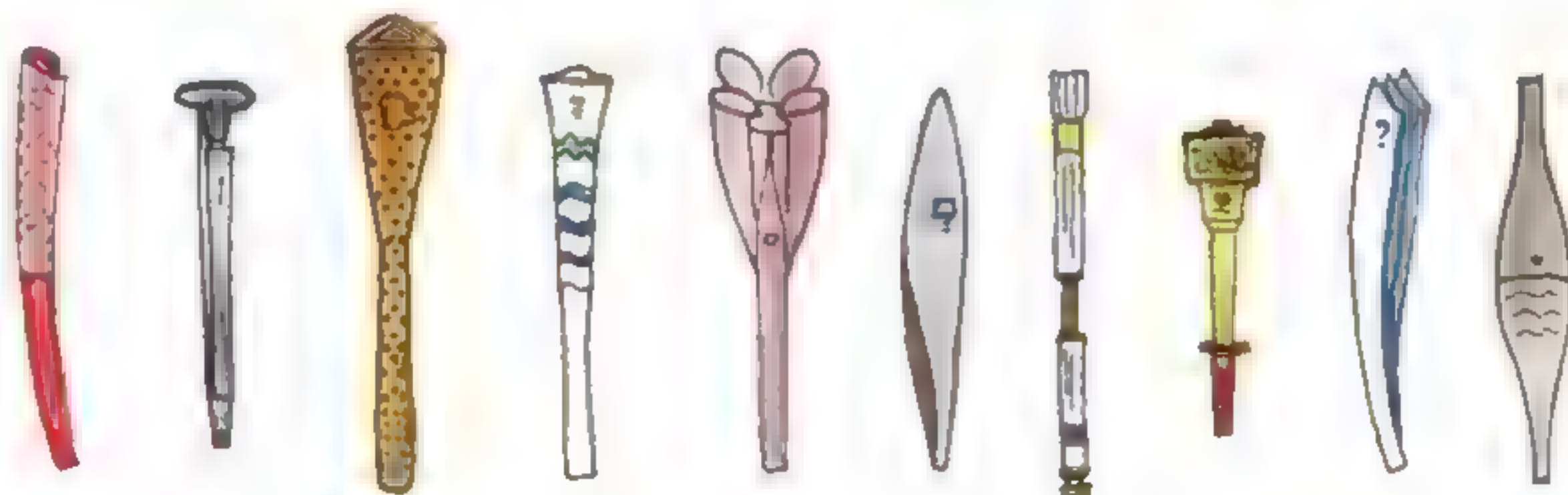
Ingresa al código QR
para ver más en acción.

Pebetero olímpico



□ Carloca y Max





París 2024

Tokio 2020

Rio 2016

Londres 2012

Peñín 2008

Atenas 2004

Sidney 2000

Atlanta 1996

Barcelona 1992

Seul 1988

¿Eres fan de los Juegos Olímpicos?



Estos son los antorchas que se han usado en los últimos 10 Juegos Olímpicos.



¿Sabes cuál corresponde a cada Olimpiada? Únelos con una línea y busca las respuestas la próxima semana.



DELESTANTE

El filme no hace justicia a la novela

KEVIN ARAGÓN



"Lamento mucho que Shelley Duvall haya fallecido. Una actriz maravillosa talentosa e infratutilizada", así el máximo escritor terror de nuestros tiempos, Stephen

King, dijo adiós, el pasado 11 de julio en su cuenta de X, a la intérprete que dio vida a Wendy Torrance en la versión cinematográfica de 1983 de su novela *El resplandor* (1980).

En el mensaje de despedida puede entreverse unacrítica al director Stanley Kubrick, quien, se sabe por palabras de Shelley Duvall, fue bastante rudo con la actriz, y la obligó a llorar hasta por 12 horas durante varias semanas, mientras se llevaba a cabo la filmación.

Los señalamientos de Stephen King al trabajo de Kubrick sobre la versión cinematográfica de *El resplandor*, aunque macerados con el tiempo, no son un secreto. Desde la década de los 80, el creador de pesadillas se expresó en contra del tono de la película, que llegó a calificar como "frio" en comparación con la trama que él escribió.

Un choque de perspectivas irreparable en muchos sentidos, pues se trata de dos visiones del horror: una sobrenatural y la otra psicológica. King contó que una vez Kubrick le habló para decirle que él no creía en Dios ni en el más allá, por lo que ser un fantasma sería un hecho optimista, pues significaría vencer a la muerte. A lo que King le respondió que tal vez los fantasmas están condenados al infierno que es este mundo.

Stephen King ha atacado en varias ocasiones las actitudes de los personajes, más no las actuaciones, las cuales siempre ha valorado. Entre ellas la de Wendy, la esposa del escritor Jack Torrance, interpretado por Jack Nicholson, de quien, en 2013, habló en una entrevista en BBC, durante la promoción de su novela *Doctor Sueño*, continuación de *El resplandor*.

"Shelley Duvall como Wendy es uno de los personajes más misóginos que jamás se hayan llevado a una película. Ella básicamente está ahí para llorar y ser estúpida, pero esa no es la mujer de la que yo escribí en mi novela", dijo el autor en aquella entrevista, que hoy resuena como una marcha fúnebre sobre los estantes llenos de libros y películas.



76

AÑOS hace que Luis Barragán edificó este emblema de lo que llamó su arquitectura autobiográfica

La casa se mantiene, en parte, por las entradas que pagan los visitantes

Casa Luis Barragán conserva su valor

KEVIN ARAGÓN

Hace 20 años que este espacio arquitectónico e histórico, fue declarado Patrimonio de la Humanidad Moderno por la UNESCO

A l igual que una semilla que germina en flor en el asfalto, la Casa Luis Barragán se ha mantenido en pie prácticamente intacta desde su construcción en 1948, sobre los terrenos de la antigua Villa de Tacubaya, hoy colonia Daniel Garza, en los números 12 y 14 de la Calle Francisco Ramírez.

Esto representa un gran esfuerzo, pues, aunque discreta a la vista de los vecinos y transeúntes, es una de las propuestas arquitectónicas más importantes en la historia del país: este 2024 cumple 20 años de haber sido reconocida con la Declaratoria de Patrimonio de la Humanidad Moderno por la UNESCO, lo que la convirtió en el primer patrimonio del siglo XX en América.

En entrevista con *El Sol de México*, el arquitecto Guillermo Eguarte, actual director de este sitio, menciona que "de los patrimonios de la humanidad modernos del siglo XX en el mundo hay un total de 30, de los cuales en México tenemos dos: esta casa y Ciudad Universitaria".

"Pero hay que destacar que el nombramiento fue un caso relativamente raro para un edificio moderno, porque representa un valor universal excepcional, en el que hay una integración de la tradición, el arte popular y los valores de la modernidad, además de que es un elemento arquitectónico metido en un trazo urbano en crecimiento constante".

Eguarte resalta la capacidad de Barragán como un "generador de diálogos", que concede gran valor a los objetos. "Él decía 'mi casa es mi autobiografía y mi obra es autobiográfica'. Aunque haya interpretaciones propias de quien visite la casa, la arquitectura habla por

"Se cree que su postura era el color, cuando el color es el efecto de la luz"

GUILLERMO EGUARTE
DIRECTOR

sí sola y tiene explicaciones de fondo gracias al diálogo, casi increíble entre las piezas y el espacio".

Pero, ¿qué es lo que une en diálogo todos estos objetos?, a decir de Eguarte es la luz, que dependiendo de la época del año y la hora, convierte la casa en "un espacio hecho de múltiples espacios", que demuestran que Barragán fue un gran narrador de su propia vida, pero también de su experiencia estética.

"Este es un tema muy interesante porque se cree que su postura era el color, cuando el color es el efecto de la luz. Barragán juega no sólo con la luz, sino con su efecto sobre ciertos muros de color o blancos, a través de luces que incluso no sabemos su origen. Es toda la casa un gran estudio sobre los colores rebotados en las paredes y el espacio, que vuelve al lugar en un espacio único en el mundo".

A pesar de que la preservación implica costosos trabajos periódicos, Eguarte asegura que su principal tarea es incentivar el interés por este patrimonio en todos los mexicanos.

"Los inmuebles como este requieren un especial cuidado, que siempre está supervisado por el INAH y Bellas Artes. Son muchos recursos, que básicamente, la Casa Barragán obtiene de la entrada de los visitantes, y parte de las ventas de la librería en sus instalaciones".

SÍMBOLO DE LA CAPITAL

AUNQUE discreta a la vista de los vecinos y transeúntes, es una de las propuestas arquitectónicas más importantes en la historia del país

HORÓSCOPOS

IGNACIO TEODORO /EFE



ARIES Deja de soñar y ponte a hacer cuentas que realmente te sirvan, porque es posible que tengas aspiraciones demasiado altas para lo que puedes alcanzar.



TAURO Centrarás todos tus esfuerzos en imaginar lo que está por llegar. Vacaciones, planes de futuro, proyectos personales, intereses profesionales.



GÉMINIS El día de descanso puede hacerte ver lo prisionero de tus propias responsabilidades que te sientes. El destino te depara hoy un camino distinto.



CÁNCER Cambiará notablemente la forma de afrontar tus responsabilidades para con la familia, sobre todo porque te lo tomarás con más calma y sacarás más provecho de ello.



LEO La atracción sexual va a ser hoy la culpable de mucha emoción, demasiada pasión y algo de riesgo. Un impulso incontrolable puede tirar de ti como de una cuerda suelta.



VIRGO Saldrá el sol en el terreno amoroso, que ya ha estado muy presente. Conocerás a alguien importante que puede ayudarte mucho en tu carrera profesional.



LIBRA Tu fuerte carácter te puede llevar a compactaciones de pareja. Si no logras combatir los celos y dar un margen de confianza a tu pareja, tendrás disgustos.



ESCORPIÓN Te encontrarás más joven que nunca y lo vas a demostrar. Las ganas de lanzarte a una aventura sin saber el final te podrán y es muy probable que lo hagas.



SAGITARIO No tengas reparos en fiarte de tus instintos, o, aunque suene cursi, sigue lo que te dicte el corazón si tienes que tomar alguna decisión importante.



CAPRICORNIO Hoy es un día apropiado para tomar decisiones importantes en el ámbito profesional y económico. Podrías solucionar temas de cierta urgencia.



ACUARIO La sinceridad será tu mejor carta de presentación. Te valorarán por lo que eres y no por lo que aparentas, por lo que puedes encontrar algún nuevo amigo de verdad.



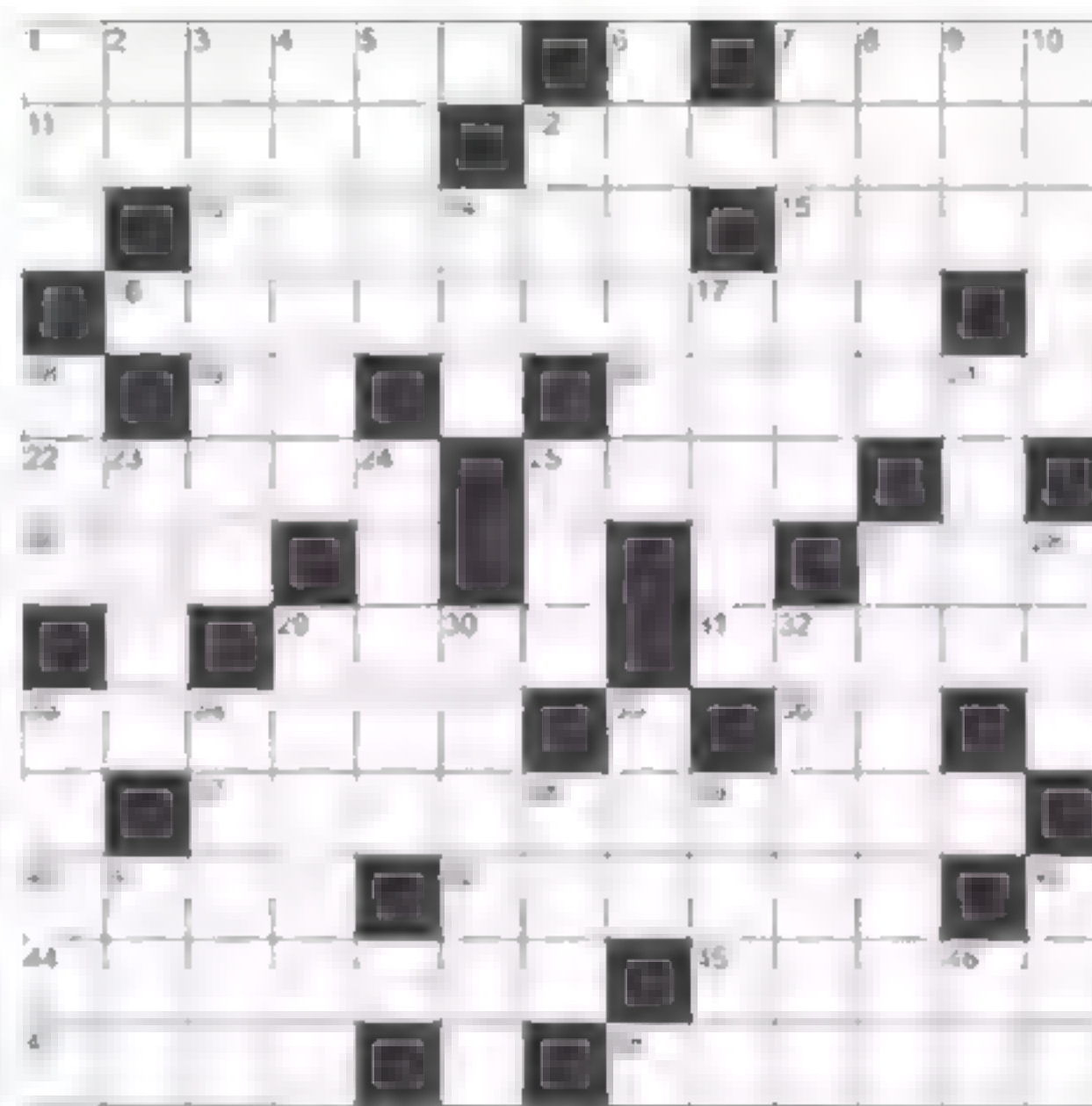
PISCIS El amor será la puerta que te conduzca a la felicidad. Esta es una máxima que debes tener muy presente en estos momentos para tomar decisiones importantes.



CRUCIMANIA

HORIZONTALES

1. Abrigo, defensa.
7. Distrito de Portugal formado por la antigua provincia de Algarve.
11. Era musulmana, que empieza el 15 de julio de 622 de la nuestra, día en que Mahoma huyó de la Meca a Medina.
12. Antiguamente, empleo o dignidad de oidor.
13. Circular rojo que limita ciertas pustulas.
15. Reclusos.
16. Planta papaverácea, de hojas anchas y abrazadoras, flores blancas y terminales y fruto capsular del cual se extrae el opio.
19. Preposición inseparable "en virtud de".
20. Roturas con el arado.
22. Tiesos.
25. Utilizar.
26. Dueña, señora.
27. En el juego, el último en orden de los que juegan.
29. Situado, fundado.
31. Grueso en demasía.
33. Manda que se haga una cosa.
36. Antigua lengua provenzal.
37. Preparaban convenientemente una cosa.

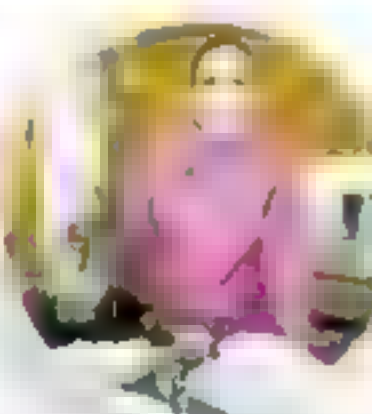


40. Tallo de las plantas gramíneas.
42. Ares la tierra dejando entre surcos mas espacio que el ordinario.
44. Terreno alto y extenso.
45. (Se) Salen a tomar el aire.
47. Tratamiento propio de los reyes en Francia.
48. Hierba umbelífera, venenosa propia de los terrenos húmedos.

VERTICALES

1. Plural de una vocal.
2. Símbolo del magnesio.
3. Inclínada a la piedad y conmiseración.
4. Éxtasis, embelesamiento.
5. Quitar algo de una superficie raspándola.
6. Crecidas inundaciones.
7. Cubrir una cosa con un forro.
8. Superficies.
9. Corriente caudalosa de agua.
10. Ojo de agua y vegetación en el desierto.
12. Percibir el olor.
14. Río de Etiopía.

17. Musa de la poesía lírica y erótica.
18. Une, lla.
21. Personificación de la Discordia entre los griegos.
23. Príncipe árabe.
24. Engorda a los animales.
25. Antiguamente puerta o postigo.
27. Comer en pecado.
28. Periodo de tiempo indefinido e incomputable.
29. Ponga una cosa fuera del contacto o proximidad de otra.
30. Dado.
32. Bobena.
33. Cetáceo odontoceto (pl.).
34. Damnificar.
35. Órgano de la visión.
38. Nombre de la duodécima letra.
39. Grandios de la teogonía egipcia.
41. Pimiento.
43. Junta, aduna.
46. Atempo.



TE LA PONGO FÁCIL

RECETAS DE COCINA

GLORIA ZABALGOITIA DEL CASTILLO

ADEREZO DE PERA PARA ENSALADAS

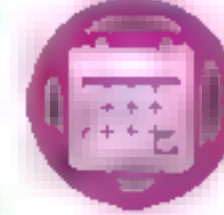


INGREDIENTES:

- | | |
|---------------------------------|--------------------------|
| 2 peras peladas, descorazonadas | - 1 cdita. de sal |
| cortadas en cubos | - 1 cda. de azúcar |
| 1/4 de taza de vinagre blanco | - 1/2 cdita. de pimienta |
| 1/4 de taza de agua | - 3/4 de taza de aceite |

MODO DE PREPARARSE

1. Poner todo en la licuadora excepto el aceite. Moler perfectamente.
2. Después de moler, agregar el aceite por chorrito.
3. Dejar reposar en recipiente de vidrio y reservar en el refrigerador.



LAS EFEMÉRIDES

El 14 de julio de 1902, el cuzqueño Agustín Lizárraga descubre las ruinas peruanas de Machu Picchu, que en 1911 da a conocer al mundo el explorador y político estadounidense Hiram Bingham.



EN 1929 nace el poeta Eduardo Lizalde, quien, entre otros cargos, fue director de la Compañía Nacional de Ópera y de la Biblioteca de México, autor del poemario *La zorra enferma*.



EN 2003 murió Francisco Replado Muñoz, Compay Segundo, músico cubano que formó parte del proyecto de Ry Cooder Buena Vista Social Club, integrado por artistas retirados.



EN 2009 el artista plástico Rafael Cauduro inaugura su mural titulado *La historia de la justicia en México*, en el edificio de la Suprema Corte de Justicia de la Nación.


NIVADA
swiss



www.nivadaswiss.com



Mad Moissette

#ElTiempoSóloEsUnPretexto

Boutique **RAYMOND WEIL / Nivada** (Joyeria Borda Santa fe , local 545)
GENEVE

Tel: +52 55-8424-2239



FRIDA DESPUÉS DE FRIDA

Se cumplen siete
décadas sin la
pintora mexicana
más famosa en
el mundo

finD
14 DE JULIO DE 2024
SEMANA

EDITORES: GERARDO JIMENEZ / VÍCTOR GULLEN / EDICIÓN GRÁFICA: SERVANDO RAMOS / ALEJANDRO PÉREZ

LA CRÓNICA ES MUCHO MÁS QUE SANGRE PARA SERIES DE NETFLIX: JUAN PABLO MENESES

De pronto aquella palidez de cirio y languidez de lino del romanticismo que imperaba en el ambiente mexicano, fue sacudido de su morriña y casi como sin proponérselo, para el gusto musical de los jóvenes del mundo, apareció una nueva forma de expresión rítmica, una actitud, una rebelión, un ¡ya basta! Para hacer sentir que la vida y el mundo, según la mi-
 longa: 'gira-gira'

Durante años escuchamos aquella música ligada a su recuerdo. Boleros, sí, inolvidables; los de Consuelo Velázquez, por ejemplo: "¿Por qué no han de saber, que te amo vida mía...?" o los de Osvaldo Farrés: "Siempre que te pregunto que como, cuando y dónde, tu siempre me respondes: 'Quizás, quizás, quizás'..." y así la larga letanía dolorosa y emotiva.

Como eran las rancheras de la época que impregnaban de machismo, de locura insensata, de pérdidas y ganancias en el amor, de traiciones y desvelos, de "Me cansé de rogarle, me cansé de decirle que yo sin ella de pena mueroooooooooo".

Y pues eso. Los mexicanos de entonces buscaban la alegría en el sufrimiento. Aunque también las había alegres, juguetonas, picaras, de "me duele nadamás cuando me río". Todo un mundo de emociones y emotividades. Porque eso es, la música, cualquiera que sea, cualquier género, cualquier época, cualquier momento, cualquier autor, toda está hecha de emociones y de motivos.

Y en esas estábamos mientras deshojábamos la margarita cuando apareció en Estados Unidos un tal Bill Haley y sus cometas. Fue en 1952 cuando recuperó algo que ya desde muchos años antes se venía gestando en la música popular de los Estados Unidos. El rock and roll. Un tipo de música incandescente luminoso, extrovertido y revolucionario.

De pronto atrajo la atención de todos con aquella rola novedosa que llamó rock and roll, con aquella rola iniciática que se llamó "Rocket" aun con atrevidos de la música country estadounidense.

¡Pero, de forma inusual, cambió el ritmo! el compás, la armonía, la hondura y el vértigo musical con el que se hizo famoso de inmediato en el mundo entero -o casi-. Fue aquel "Rock Around the Clock".

En adelante la música joven ya no sería la misma de antes. Y no había vuelta atrás. Todo sería regido por ese nuevo ritmo que asimismo fue evolucionando de forma insospechada, con muchachos que se adhirieron a una música que les decía lo que querían escuchar por irreverente que fuera, o acaso por ello mismo... ¡Llegó el Rock...

(A saber: "Es un estilo musical proveniente de géneros distintos en Estados Unidos, el blues, el *rhythm and blues* (con origen en la música afroamericana) y el *country*. También se nutrió del blues eléctrico y el folk, además de incorporar elementos del jazz y la música clásica, entre otras fuentes.

Instrumentalmente se centra en la guitarra eléctrica, batería, bajo, uno o más cantantes y, algunas veces, instrumentos de teclado como el órgano y el piano. En su origen se basó en canciones en compás de 4/4 y una estructura verso-estribillo. No obstante el género se ha vuelto extremadamente diverso y las características comunes son difíciles de definir. Sus letras tratan un amplio rango de temas con un enfoque frecuente en lo social, lo personal y lo político". -Lo dicen los libros-)

La gran aportación de la generación Rock a la historia de la música, y que se escuchará aunque pasen los meses, los años, los siglos... Es eso mismo: El rock que si llegó para quedarse en sus distintas formas, en sus distintas propuestas, en sus distintos intérpretes, en sus distintas locuras y frescura.

Es el rock que cada día es más vigente y popular e, incluso, sinfónico, para no olvidar que la música no tiene límites ni clases sociales, tiene fecha de caducidad, porque "Donde rock hubiere, cosa mala no existiere" parafraseando a Cervantes en "El Quijote".

En adelante surgieron cantantes y grupos de jóvenes que se adhirieron al Rock and roll... el Rock, en adelante.

Uno de los cantantes más populares fue Elvis Presley; un guitarrista importantísimo fue Chuck Berry; un gran pianista Jerry Lee Lewis. Precursores relevantes fueron Ike Turner, Buddy Holly, Carl Perkins, Eddie Cochran, Gene Vincent, Little Richard, Bo Diddley, Fats Domino ("I found my thrill On Blueberry Hill. On Blueberry Hill. When I found you"), entre muchos otros.



Y sí. El rock evolucionaba con el paso del tiempo. Se fortalecía. Encontraba nuevas razones y nuevas formas, diferentes instrumentalizaciones, melodía, ritmo siempre similar pero no el mismo, distintos intérpretes, hombre o mujer; y críticas. ¡Ah, porque esas sí no paraban por todos lados y con distintos argumentos!

Que era música diabólica. Que era música de locura. Que era música de desenfreno. Que era un ritmo que incitaba a las 'más bajas pasiones'. Que los muchachos habían perdido la razón. Que era música incomprensible. Música que no era música sino ruidos-ruidos-ruidos. Todo esto decían los sacrosantos padres de nosotros que veían cómo sus hijos, a través de la música estaban en camino de la perdición.

Y no faltaron los de las velas perpetuas que acusaban que esta música estaba inspirada en el mal y en la maldad. Que seguir por ese camino traería la maldición eterna para quienes gustaran del rock y sus expresiones distintas.

Pero nada: ya todo era lo que es en lo que respecta a la música. Los muchachos se impregnaron de ese ritmo y nada los haría cambiar... acaso sí el tipo de rock y las distintas letras o melodías, la instrumentación, la novedad siempre indispensable... y por supuesto está la hondura, la emoción, la entrega con un lenguaje diferente y solo los que entienden este lenguaje entenderán lo que se dice.

De pronto aparecieron grupos británicos de enorme potencia en rock, los estadounidenses no querían quedarse atrás e impulsaban lo suyo.

En esas estábamos cuando de pronto a principios de los años sesenta apareció en Liverpool, Reino Unido, una de las bandas más importantes del movimiento contracultural de la década de 1960 y de la historia de la música: *The Quarry Men* integrado por John Lennon, Paul McCartney y George Harrison. Mismo grupo al que se incorporó luego Richard Starkey conocido como Ringo Starr.

Establecidos como un grupo profesional desde que Brian Epstein les ofreciera ser su representante, y con su potencial musical impulsado por el productor George Martin, lograrían el éxito comercial en el Reino Unido a finales de 1962 con su primer disco sencillo: "Love me do" ("Love, love me do you know I love you..."). Que fue un éxito mundial y ellos "Los Beatles" (Escarabajos).

Ofrecieron una imagen audaz en su música, su vestimenta y en su corte de cabello. Mismos que fueron copiados por millones de jóvenes que percibieron en ese cambio su propia forma de expresión y su propia forma de gritar al mundo que este era de los jóvenes, que son los jóvenes los que cantan así su libertad y su futuro.

"Quítate esas mechas de la cabeza!" era el grito de los padres a los jóvenes que se dejaron crecer el cabello, vestían holgado y casi siempre obscuro. Nada de lociones "English leather" ni "Aramis" ni "Polo Green"; nada. Acaso años después el "pachu" tormentoso. Y las muchachas, ni se diga. Eran objeto de prejuicios y de insulto. Eran la rebelión, pero eran víctimas del pasado silencioso.

Y sin embargo el Rock se impuso. Y surgieron grupos e intérpretes que hoy son clásicos en toda la extensión de la palabra, por ejemplo: Rolling Stones, Led Zeppelin, The Who, Black Sabbath, Queen, Sting, Judas Priest, Duran Duran, U2, Scorpions, Eric Clapton, Phil Collins, Freddie Mercury, Janis Joplin, Björk, Patil Smith, Tina Turner, Amy Winehouse: tantas, tantos. Cada uno su propia historia y su propia aportación a la eternidad musical y a la emoción íntima y externa.

Y esto porque el 13 de julio de cada año se celebra en todo el mundo rockero, el *Día Mundial del Rock*. Está bien. Es cosa de tenerlo presente porque estará presente por años-siglos-eternidades.

¿Y qué tal los ejemplos mexicanos? Café Tacvba; Molotov, nuestro Carlos Santana; Caifanes.

Maldita Vecindad, Santa Sabina, Alex Lora... Muchos ellos. Muchas ellas.

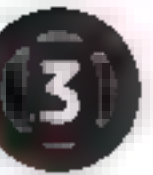
¿Y qué tal el principio del placer? "Un día hubo una fiesta aquí en la prisión. La orquesta de los presos empezó a tocar. Tocarón rock-n-roll y todo se animó. Y un cuate se paró y empezó a cantar el rock. Todo el mundo a bailar; todo el mundo en la prisión corrieron a bailar el rock..." ■



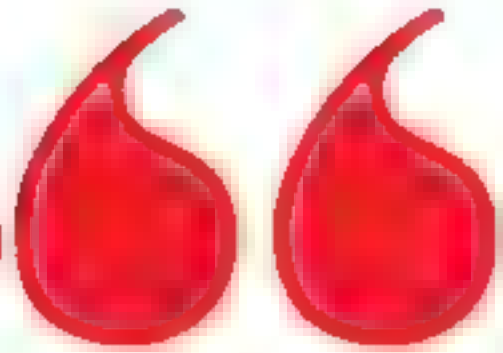
EN DEBATE



Domingo 14 de julio de 2024



¿BAJAR EL DÉFICIT?



ROGELIO RAMÍREZ DE LA O
SECRETARIO DE HACIENDA

"Hemos delineado en los Precleritos de Política Económica 2025 un escenario con un ajuste a la baja de 833.664 millones de pesos en el gasto programable pagado, respecto a lo estimado este año, equivalente a una reducción del 12% en el gasto de 2024. Este recorte va en sintonía con el objetivo de disminuir a 2.5% del PIB el déficit presupuestario desde el 5% con el que cerrará este año, su nivel más alto desde 1988"

GABRIELA SONI

DIRECTORA DE ESTRATEGIAS DE INVERSIÓN EN UBS

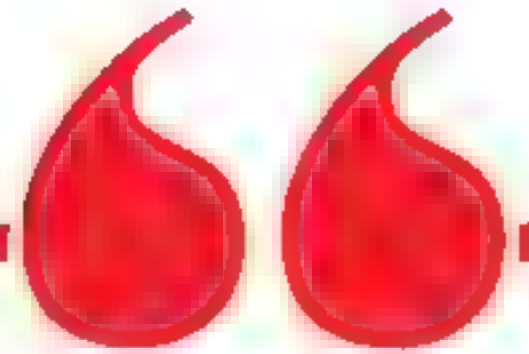
"Tras los comentarios de la virtual presidenta Claudia Sheinbaum de no crear una reforma fiscal, por lo menos durante el primer año de su administración, una opción para liberar el déficit fiscal es impulsar a más personas a la formalización. Lo que se sabe en México es que tenemos una de las tasas de recaudación más bajas de los países de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), pero mucho de esta situación se relaciona también por la informalidad de nuestro país"



IGNACIO MIER

LÍDER DE LOS DIPUTADOS DE MORENA

"Con relación al 4.9 por ciento de déficit que está en términos más que razonables, frente a los déficits que había en los años anteriores que andaban en el 8 o 9 por ciento y llegó a haber un déficit de más del 11 por ciento. Se han dicho toda una serie de falsedades en torno al Presupuesto, cuando es el primer Presupuesto en la historia que destina más de 10 puntos del Producto Interno Bruto (PIB) de infraestructura, que destina más de 776 mil millones de pesos para el bienestar de las familias"



JONATHAN HEATH

SUBGOBERNADOR DE BANXICO

"El nuevo Gobierno se ha comprometido a bajar el déficit prácticamente a la mitad. El problema es que nadie lo cree, porque es muy difícil"

CLAUDIA SHEINBAUM

VIRTUAL PRESIDENTA
ELECTA DE MÉXICO

"En principio no, no pienso en una reforma fiscal profunda, creo que hay todavía muchas oportunidades de recaudación. Entre los objetivos del gobierno estará la reducción del déficit fiscal a un máximo de 3.5% del Producto Interno Bruto en 2025. Este año se prevé que el déficit cerrará alrededor de 5% del PIB"

FINANCIAL TIMES

"La próxima Presidenta deberá afrontar la reducción del mayor déficit presupuestario desde la década de 1980, después de que el actual Presidente Andrés Manuel López Obrador abandonara la austeridad y se lanzara a gastar desenfrenadamente"



Reforma Indígena y Afromexicana

Representa un acto elemental de humanidad y justicia social: en ella están sus voces, sus pensamientos y anhelos.

Por el reconocimiento de sus derechos fundamentales.

¡SÍ A LA REFORMA INDÍGENA Y AFROMEXICANA!

GOBIERNO DE
MÉXICO

INPII

La crónica es mucho más que sangre para series de Netflix: Juan Pablo Meneses

En estos instantes de sinceridad Meneses cuenta que hay una crónica que no pudo concretar y casi le cuesta la vida, tuvo que renunciar por razones justificadas, era "hacer una crónica de un viaje al espacio", la travesía soñada de cualquier cronista de viajes, explica en entrevista con *El Sol de México*.

A 24 años de hacer del periodismo su forma de vida y dejar todo lo que puede brindar un trabajo de oficina y poner en marcha el concepto de periodismo portátil, reflexiona sobre la crónica en Latinoamérica, la define como contar una historia que va a ser muy entretenida, que contiene tensión y personajes que va a contar algo real y sorprendente "es nuestro chaleco antibalas contra el ataque de la inteligencia artificial". Es mucho más que sangre para una serie de Netflix, expone en la charla.

¿Cuál es la condición de los géneros periodísticos y en especial de la crónica actualmente en América Latina?

La crónica es un género que no tiene definición, hay gente que opina cualquier cosa esto es crónica, no hay un canon, hay distintas escuelas de crónica y hay tradiciones en lo particular a mí me gusta una definición que hizo Gabriel García Márquez: 'una crónica es un cuento real', entonces, ¿cuáles son las características de la de la crónica? Yo te voy a contar un cuento. Te voy a contar una historia que va a ser muy entretenida, que va a tener gancho, que va a tener tensión, que va a tener personajes en lo que va a ocurrir algo sorprendente, pero que no va a ser inventado, va a ser todo real, esa es la crónica y la importancia que tiene ahora, bueno, que el periodismo de autor, es nuestro chaleco antibalas contra el ataque de la inteligencia artificial exactamente.

Tú creaste el concepto de periodismo portátil, ¿cómo lo has ido evolucionando?

Está muy presente en México que se habla de esta suerte de invasión de los nómadas digitales, no son ni más ni menos que periodistas portátiles 20 años después, entonces claro, cuando yo digo el periodismo portátil es que tú agarras tu computador y te vas a trabajar a cualquier parte, escribes desde cualquier parte del mundo, hoy nos parece lógico, pero hace más de 20 años era una cosa que era realmente estar hablando en un idioma cercano a la locura. Pero tiene que estar muy relacionado con el tema de estar moviéndose y de ir de cara a la historia a cualquier costo.

Entrando en materia del taller de literatura y crónica de periodismo narrativo que impartirás, dentro de los objetivos está el crear narrativas, sólidas y éticamente responsables fomentando la creatividad y el pensamiento ¿cómo realizarlo ampliamente en esta era de tanto avance tecnológico y a veces

Con voz pausada, el cronista Juan Pablo Meneses reflexiona sus respuestas, asegura no mentir, se encuentra en México para ofrecer un curso de crónica del 20 al 27 de julio, pero el motivo principal es profundizar en su investigación sobre el escritor chileno Roberto Bolaño, prepara su siguiente trabajo: "una crónica de Roberto Bolaño como el cronista latinoamericano más desconocido de todos"

GERARDO JIMÉNEZ

nos desborda la Inteligencia Artificial?

Mira, la Inteligencia Artificial se convierte en un enemigo cuando nosotros la queremos convertir en el enemigo hay hoy otros enemigos que son más reales no porque la inteligencia artificial hasta el momento es un enemigo imaginario del gobierno, nadie ha muerto estrangulado por la inteligencia artificial. En el taller vamos a hablar de esos elementos no en la inteligencia artificial, es un riesgo como puede ser una oportunidad.

¿Cuál es el reto que tiene el periodismo mexicano ante tanta violencia y ataque contra el gremio y poder lograr textos más sólidos con este tipo de herramientas como las que tu compartirás?

Yo soy una persona obsesionada con México la primera vez que yo publiqué un texto

sobre México que se hace más de 20 años fue una revista que estaba partiendo en ese tiempo que se llama *Chilango* y llamaron a distintos escritores reconocidos en Latinoamérica para hablar de México y dentro de esos textos que hablan de México, yo publiqué un texto que hablaba de mi ciudad de México, Mi D.F. privado, se llamaba y escribí cinco páginas de México pero nunca había venido.

Al escribir del tema de la violencia en 2012 publiqué un libro que se llama *Generación (Bang) Los Nuevos Cronistas del Narco Mexicano* donde yo junté a 10 nuevos cronistas mexicanos, que en ese momento estaban partiendo que ahora son consagrados como Marcela Turati, Diego Osorno y Alejandro Almazán, muchos eran todavía inéditos y yo los entrevisté y publiqué sus mejores crónicas y

quise instalar ese tema de que es importante transmitir la violencia. La crónica nos ayuda a entender los procesos.

Nos hemos enfocado en hacer crónicas de la violencia y hay otros temas de relevancia que dejamos fuera, como la crónica política.

Uno de los problemas que hay en la crónica Latinoamericana actual y que lo vamos a plantear en el taller es que tú agarras mucho de los libros de la crónica actual y la sangre se te cae de las hojas y, la violencia y se te cae la cocaína y, se te cae porque llene solo ingredientes para que se haga una nueva serie de Netflix sobre Latinoamérica y la crónica es mucho más que eso. La crónica nos puede ayudar a entender qué es lo que pasa en la corrupción política de una ciudad como México a partir de hacer una crónica sobre los semáforos, es mucho más amplia y autoral de lo que a veces se nos quiere llegar a decir.

¿Cuál es la crónica que quieres hacer ahora o que tienes pensada?

Te podría decir la verdad sin inventarte nada, estoy trabajando en un proyecto muy ambicioso, que estoy haciendo para la Universidad Complutense de Madrid, que está incluida gente de México, de España, de Chile que es sobre un autor chileno, pero que si tú le decías que era chileno decían es mexicano y si decías es mexicano y no era de ninguna parte Roberto Bolaño, él tiene una obra periodística que está muy desconocida que está muy abandonada. Yo la he estado rescatando acá en México, es la crónica en la que estoy

ahora, no sé si sea la próxima que salga, pero estoy haciendo una crónica de Roberto Bolaño como el cronista latinoamericano más desconocido de todos.

¿Existe la crónica que no has podido realizar?

Hay una crónica que casi me costó la vida digamos, que me ofrecieron a mí hacer un viaje al espacio para hacer una crónica y ese era el viaje soñado de cualquier cronista de viajes que yo era en esa época, pero yo había hecho un juramento con mi pareja en ese momento: que no iba a hacer ningún viaje más. Cuando me llegó la oferta de viajar al espacio le dije, bueno, dame una oportunidad ¡un solo viaje más al espacio!, "no, pero no..." al final terminé renunciando a ese viaje, pero por otras razones que están en mi último libro.

que está en todo México que se llama *Una Historia Perdida*, entonces que lo lea la gente que quiera saber cuál es el final de esa historia. Pero siempre hay que tener una crónica por la que uno está escribiendo y una crónica que uno quisiera hacer y que no ha podido.

Para conocer más del trabajo de Juan Pablo Meneses se puede consultar su página <https://jpmeneses.com/>



El Taller de Periodismo narrativo será del 20-27 de julio, para más detalles consultar contacto@ideperiodismo.com

Aderezo

PLACER INTELIGENTE

ARIANNA BUSTOS / ADEREZO

El color vibrante de los ingredientes y las emociones manifestadas por la chef mexicana Mónica Patiño en sus platillos, encontraron un puente que los conecta con la obra de la artista Frida Kahlo. Y aunque se expresan en lienzos distintos, ambas se entienden en las recetas. Como si Frida hubiese anticipado que años después alguien como Mónica llegaría a darle lectura e interpretar no sus pinturas, sino sus recetas favoritas en un libro como el de *Los Sabores De Mi México*.

"De alguna manera todos tenemos un contacto con Frida Kahlo, creo que igual que el águila que se come la serpiente en el nopal, si cambiáramos ese símbolo de la bandera por el de Frida sería igual. Todos nos identificamos con ella", mencionó la chef Mónica Patiño en una charla con *Aderezo*.

Ambas tienen reconocimiento mundial por su sensible, poderosa e importante trayectoria. Ambas se reconocieron en la cocina. Están en distintos planos, pero el universo, —que en esta historia lo interpreta el fotógrafo Flavio Buzzarri— las reunió para compartir recetas inéditas en la publicación de *Cangrejo Ediciones*.

La chef cuenta que las sobrinas de Kahlo buscaban desde hace tiempo, la manera de compartir las recetas a mano o de recortes de periódico que pertenecían a la pintora. "Representé el colondo y las emociones manifestadas de Frida", dice.

Al revisar cada escrito, Mónica entendía todo. Le resultó muy familiar porque era como leer las recetas de su abuela y bisabuela, contemporáneas de la pintora coyoacanense. Eran de la misma época y escribían con letra manuscrita muy parecida, según plática la chef. Además, las escribían sin tanto detalles y por ahí entró la voz de Patiño.

En esta exploración Mónica encontró influencias de la cocina europea que ofrecía la pintora, pero también de la comida mexicana, en platillos como las conchitas gratinadas con salsa bechamel o las típicas enchiladas. "Los dos mundos gastronómicos entrelazados".

Para hacer la selección de recetas, entre todo el material que tenía a la mano, la chef optó por las que gustaban o las que conocía, también por las que le parecían curiosas: por ejemplo, unas loronjas que van con merengue y gratinadas, que hacen un contraste de frío crudo con merengue homeado; las natillas como las que cocinan las abuelitas en temporada de lluvia; y el pulpo en su tinta. "Volver a recrear la cocina de Frida fue como renacer su cocina" enfatiza



MÁS DEL LIBRO

ADQUIERE *Los Sabores De Mi México* directamente en Casa Virginia que se ubica en Monterrey 116, Cuauhtémoc. También la encuentras en tiendas online como El Sotano, Amazon y en Cangrejo Editores.



Kahlo sugería que se sirvieran recién hechos para asegurar el éxito.

SOPES CON SALSA VERDE Y ROJA

En la publicación puedes ver la receta original de Frida, tal como la escribió. En la parte de abajo, la interpretación de la chef Mónica. Además una de una lista con todos los ingredientes, un par de fotos sobre el platillo y la pintora.

INGREDIENTES

- 1 k de masa
- Cebolla picada
- ¼ de tomates verdes
- Ramita de cilantro
- 2 chiles verdes
- 1 diente de ajo
- 150 g de queso añejo
- Sal, la necesaria

LA PROPUESTA DE MÓNICA PATIÑO

- En un bol con 1/4 de taza de agua mezcla la masa con sal, revuelve y amasa hasta que tenga una consistencia blanda. Forma boutas de 20 g, y arma tortillas gruesas, como de 2 a 3 mm.
- Unta el comal caliente con un poco de manteca y cuece por los dos lados, cuando se inflen retira y pelizca la parte inflada.
- Embarra con frijoles, sirve con la salsa roja o verde. Agrega cebolla picada y queso rallado.

SINCRONICIDAD

UNIDAS POR LA SAZÓN

PLATICAMOS CON LA CHEF MÓNICA PATIÑO SOBRE EL VÍNCULO QUE ENCONTRÓ CON FRIDA KAHLO A PARTIR DE UN LIBRO DE RECETAS AL QUE FUE CONVOCADA



MÓNICA PATIÑO
CHEF

Las recetas se escriben para los demás. Tú raramente te pones a escribir una receta para ti mismo."

UN REFLEJO

LA CHEF comenta que es interesante el dato de que ella nació un año después de la muerte de Frida. Y que coinciden su impetu por crear, imaginar y divertirse; supone que Kahlo se divertía en todo lo que hacía.



Escanea este QR y descubre un par de las recetas de Kahlo con Patiño en el Instagram de *Aderezo*.

KEVIN ARAGÓN

SE CUMPLEN
SIETE
DÉCADAS SIN
LA PINTORA
MEXICANA
MÁS FAMOSA
EN EL MUNDO

Roto el cuerpo y mancillado el corazón, con el dolor auestas sobre su columna por los más de 30 sometimientos quirúrgicos que enfrentó a lo largo de sus días, aun con lágrimas guardadas por su pierna ausente, amputada meses antes a causa de una terrible gangrena, tan pero tan, al borde de todo, hasta de ella misma, la pintora Frida Kahlo (1907-1954) escribió en una página sin fecha las que serían las últimas palabras de su diario, luego de varios agradecimientos a sus médicos y a su propia voluntad, sobre un fondo contradictoriamente luminoso: "Espero alegre la salida —y espero no volver jamás—"

Días antes de morir, en su casa en Coyoacán, la pintora terminaría el que se considera es su último cuadro: un bodegón con unas brillantes y hermosas sandías, de las cuales, en la pulpa encendida de una de ellas se puede leer, casi como un grito de guerra, la frase: "Viva la vida", que algunos de sus estudiosos piensan no se trató de un aliento de ánimo para ella, sino de un consuelo para sus seres queridos. La misma frase que muchos años después inspiró a Chris Martin, líder del grupo británico Coldplay a escribir la canción que tomó por título esa proclama de la artista mexicana.

Pero Frida Kahlo sigue aquí, no se ha ido, todo lo contrario, hoy su presencia se ha vuelto más constante que nunca, desafiando el silencio de su propia muerte, ocurrida el 13 de julio de 1954 por causas que aun no se definen del todo. A 70 años de aquella fatídica fecha, testigos y especialistas hablan con El Sol de México sobre el legado de la pintora mexicana más famosa del mundo, cuya figura ha sido transformada en múltiples símbolos, desde un perpetuo mito en resistencia, hasta la firma de una marca muy redituable.

EL ÚLTIMO RETRATO DE FRIDA

Ahí va Guillermo Monroy (1924), aun creando en su pequeño taller en Cuernavaca. Él es uno de los sobrevivientes de "Los Fridos", alumnos y amigos cercanos de la pintora, quienes estuvieron presentes en el velorio, y la incineración del cuerpo —sucedidos el 14 y 15 de julio, respectivamente— cuando él apenas tenía 30 años. Hoy tiene 100, pero en su memoria permanece incolume, como un mural memorioso, aquella tarde "de

¿QUÉ HA SIDO DE FRIDA DESPUÉS DE FRIDA?

TRACTURAS Y LESIONES QUE SUFRIÓ EN EL ACCIDENTE

El pasamanos le atravesó el abdomen y el choque le desgarró la ropa

1- en la tercera y otra en la cuarta

3- en la región lumbar

11- en la pierna derecha

13 pie derecho dislocado y aplastado

1- en la clavícula

1- Hombro izquierdo dislocado

3- en el hueso pélvico

de septiembre de 1925 fue el día que chocó el autobús en el que iba de regreso a su casa en Coyoacán

Pasó un mes internada en el hospital y dos meses en reposo total en su casa

Su primer autorretrato lo pintó en 1926 para regalárselo a Alejandro Gómez Arias, luego del accidente

1 año

después del accidente tuvo una recaída, los médicos de la Cruz Roja no revisaron la condición de la columna vertebral, tenía tres vértebras fuera de lugar

FRIDA EN UN SUSPIRO

1907
Nacimiento

1913
Sufre de Poliomielitis

1922
Entra a la Preparatoria

1925
Tiene el accidente que le cambió la vida

1929
Se casa con Diego Rivera

1932
Muere su madre

1934
Se hospitaliza tres veces

1937
Aparece en la revista Vogue

André Breton le ofrece promover su obra

Llega León Trotsky con su esposa a la Casa Azul de Coyoacán

1938
Su primera exposición individual en Nueva York

1939
Viaja a París para exponer varias de sus obras
Se divorcia de Diego Rivera

1910-1920
Revolución Mexicana

1914-1918
Primera Guerra Mundial

1930-1931
Vive con Diego en San Francisco

1932-1933
Viven en Detroit

1934-1935
Se mudan a Nueva York

1936-1939
Guerra Civil Española

1948-1949
Vive en Nueva York



lo llamo una obra maestra", cuenta el pintor, quien tiene muy presente el momento en que sobre el féretro de Frida se colocó la bandera del Partido Comunista a petición de Diego Rivera "Un escándalo tremendo"

Monroy, que ahora pinta con palabras sus recuerdos, recrea detrás de la poca vista que aún le queda cómo fue que al otro día se llevaron el cuerpo de Frida, en una multitudinaria procesión, primero sobre Avenida Juárez, luego sobre Reforma hasta Chapultepec, y de ahí, al Panteón de Dolores, donde la pintora sería incinerada

"Había mucha gente cerca del horno, listo para que entrara la plancha con Frida. Estaba lloviendo ese domingo, era una lluvia menudita, y yo estaba lejos, pero de pronto se escuchó una voz (de uno de Los Fridos) 'Monroy, te necesita el maestro Diego, que vayamos a despedir a Frida con canciones, vente'. Entonces llegó Ruth Rivera (1927-1969), y me dijo 'te necesita mi papá'. Ahí también estaban mis hermanas Dolores y Graciela, y entonces fuimos. Fue un trabajo muy difícil entrar a esa cámara que es

taba tan llena, casi asfixiándonos", continúa el muralista

Dice el maestro que al llegar ahí le sorprendió ver a varios representantes del socialismo con Diego Rivera y personajes como los políticos Vicente Lombardo Toledano (1894-1968), Dionisio Encina (1907-1982) y la activista Adelina Zendejas, precursora de los derechos de la mujer y de los niños. Todos ellos, junto a Los Fridos cantaron con gran sentimiento: "La internacional", el Himno Nacional mexicano, "El venadito", "Adiós mi chaparrita", "Te he de querer te he de adorar", "Las golondrinas", "La nielera", "La Adelita", y "Ya se va la embarcación", esta última Monroy la canta aun con doloroso pesar, antes de contar el final de Frida, que suena tan increíble como épico

"Estábamos cantando, cuando empezaron a meter a Frida en la boca del horno. ¡Y va entrando y se va quemando, se va quemando Frida! Entonces hizo un calor tan fuerte que todos nos hicimos para atrás. Luego pasó el tiempo y cantamos un poquito más, pero al sacarla ella estaba aun con su forma todavía hecha, con sus huesitos de colores rojos, violetas y azules antes de desintegrarse totalmente

Y aquí viene una cosa muy conmovedora, que fue que el maestro Diego sacó de su bolsillo una libretita de apuntes, en la que empezó a hacerle unos dibujos a Frida. Eso desapareció, quien sabe quien se lo quedó o lo tiene guardado, pero ese fue el último retrato que le hicieron a Frida. Entonces Diego le pidió a Ruth tomen las cenizas de Frida y metanlas en esta ollita", asegura el artista centenario, a quien, por último, se le pregunta por la más grande enseñanza que le dejó la pintura

La maestra Frida me enseñó varias cosas, de las más importantes está querer a todos como seres humanos y reconocerme a mí mismo como un compañero con y para los trabajadores, luego está el pintar, ella nos decía 'Muchachos, pinten lo que sea, pero háganlo con toda el alma; aprendan a ver a la

SU PRIMER CABALETE

Durante su reposo, su madre le mandó a construir una especie de cabaleta para que pudiera pintar y dibujar acostada



1910
Pasa dos días en la cárcel debido al asesinato de Trotsky
Segundo matrimonio con Diego Rivera

1911
Muere su padre
Expone en Boston

1912
Vuelve a exponer en el MoMA de Nueva York
Da clases en Escuela Nacional de Pintura y Escultura "La Esmeralda"

1913
Expone en Filadelfia y Nueva York

1916
Se somete a una cirugía de columna en Nueva York
Gana una mención honorífica en el Premio Nacional de Ciencias y Artes por su obra Moisés

1930
Pasa por siete intervenciones de columna y la amputación de dos dedos del pie derecho

1931
Frida comienza a pintar naturalezas muertas

1932
Su obra participa en una exposición en el Museo Nacional de Arte Moderno de París

1933
La única exposición individual en México que Frida tiene en vida la organiza Lola Álvarez Bravo
Sufre la amputación de su pierna derecha de la rodilla hacia abajo

1951
A la edad de 47 años, fallece Frida

gente en la calle, aprendiendo de la gente se aprende a pintar"; por último, a amar tantísimo a México como nunca. Todo esto lo siento yo porque vi que ella lo hacía a través de su cariño por los niños, con todas las artesanías que tenía y los cuadros maravillosos que ella pintó". finaliza

FRIDA NO FUE PRIMERA PLANA

El escándalo de la bandera comunista en su feretro y cómo Diego Rivera se encargó de preservar la obra de la pintora quedó registrado discretamente en los periódicos de la época.

Al mirar las páginas amarillentas y quebradizas de los diarios, viene la sorpresa, porque a pesar de la nutrida presencia de personalidades políticas y culturales, no fue un hecho tan noticioso que tomara lugar en las primeras planas hasta que, poco a poco, se convirtió en un escándalo ajeno a la pintora.

La edición del martes 14 de julio de 1954, del periódico **La Prensa** que da fe de la muerte de la pintora, sucedida un día antes. Fue una noticia impresa en la página dos, en una columna "recortada" que continúa su lectura, hasta la página 30; y que, además, está subordinada en importancia por otras notas, como fue una escrita por el mítico periodista Manuel Buendía, en la que se informaba del intento de suicidio de una mujer que días antes había sido detenida por asesinar a sus dos hijos.

"Hay que tener en claro que Frida Kahlo no era el personaje que es ahora. Ella era una artista que tenía una vida pública intensa en cierto círculo del mundo artístico-cultural, pero para nada tenía una penetración simbólica a nivel nacional. En ese sentido podemos decir que era una artista poco conocida, mientras que los que sí tenían un reconocimiento a un nivel realmente popular eran los muralistas: Diego Rivera, Siqueiros y Orozco", explica en entrevista con **El Sol de México** la Doctora Helena Chávez MacGregor, investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.

"Aunque Frida era ya era una artista importante en la escena, su muerte no significó ninguna preocupación a nivel nacional. Fue un tema cultural, pero que no tuvo esa envergadura. El escándalo que sucedió después tiene que ver más con el gesto político de colocar una bandera del Partido Comunista en su ataúd durante el homenaje que se le rindió en Bellas Artes, porque estuvo el presidente Cárdenas", agrega la especialista, quien apunta que el hecho tuvo gran impacto por el contexto geopolítico "delicado" producto de la Guerra Fría (1947-1991) y la muerte del dictador soviético Iosif Stalin en 1953.

Esto se puede comprobar en las ediciones subsiguientes de **La Prensa**, especialmente en la del viernes 16 de julio de 1954, en cuya portada con grandes letras mayúsculas se leía: "Revuelto por la mojiganga roja en Bellas Artes". La nota informaba de la destitución "sin explicaciones" del hasta entonces director del Instituto Nacional de Bellas Artes

(INBA), el escritor Andrés Buarque (1907-1984) la dura protesta hecha por la Comisión Permanente del Primer Congreso contra la Intervención Soviética en América Latina, así como la presencia de Janitzio Mugica, quien era embajador de la Unión de Repúblicas Soviéticas Socialistas en México.

POCA REPERCUSIÓN EN EL ARTE MEXICANO

En el caso de la influencia inicial que pudo haber tenido la muerte de Frida Kahlo para el devenir de la expresión pictórica y artística mexicana, Helena Chávez MacGregor, considera que no fue tan significativa, a pesar de los círculos culturales que frecuentaba, y que ya había tenido exposiciones importantes, como sus muestras individuales en Nueva York, en 1938 y en el Palacio de Bellas Artes, en 1953.

"Su muerte no significó un cambio en lo que estaba pasando en la escena artística, ya que esta se estaba desplazando hacia otras investigaciones que posteriormente van a permitir la relectura de la obra de Frida a finales de los años 60. En términos públicos, lo que sucedió es que la obra de Frida se hizo muy importante para un círculo muy escogido y cerrado de los productores de vanguardia, como sus amigos Marcel Duchamp (1887-1968), Jacqueline Lamba (1910-1993) o Chavela Vargas (1919-2012)", apunta la investigadora.

Se trató, abunda Chávez MacGregor, de un momento de "gran efervescencia cultural, muy cambiante", que en ese momento se veía influenciada por varios personajes exiliados en México, tanto de España como de otras partes del mundo. Esto provocó también cambios en el arte, con la presencia cada vez más constante de artistas que formaron parte de lo que después se llamaría La Generación de la Ruptura, que "implicó un desplazamiento de las propuestas políticas e ideológicas, así como de las formas estéticas del muralismo, para poner más atención en las formas abstractas", agrega.

A pesar de que en la década de los 50 Frida estuvo relativamente en el olvido, Helena Chávez, considera que, aparte del interés de integrantes de las luchas sociales y nuevas formas de entender el arte que incluían la individualidad y la identidad, uno de los factores de suma importancia para el estudio y permanencia de la obra de Frida fue que tras su muerte, Diego Rivera realizó "una labor de conservación muy rara para la época", pues junto al Banco de México creó un fideicomiso que protege como patrimonio cultural la casa de Frida Kahlo y la construcción del Anahuacalli, ambos convertidos en museos, que resguardan su obra.

Esto sin mencionar que Diego Rivera logró convencer a la coleccionista Dolores Olmedo (1908-2002) de comprar varias de las obras de Frida que se mantuvieron guardadas, hasta que se encendió el interés de la pintora, tanto en México como en el extranjero. ■



Foto tomada de la exposición "Kahlo sin Fronteras" que exhibe parte del expediente clínico de Frida, así como documentos del círculo cercano de Kahlo.

KEVIN ARAGÓN

Decenas de libros sobre Frida Kahlo se publican cada año alrededor del mundo, en prácticamente todos los idiomas, los cuales tratan de desentrañar hasta los datos más ocultos de su biografía o la estudian desde los más diversos contrapuntos. Sin embargo, para la filósofa Eli Bartra, autora del libro "Frida Kahlo. Mujer, ideología y arte" (Barcelona: Icaria Editorial, 1994), "el gran problema es que aun 70 años después de su muerte no sabemos bien a bien quien y cómo fue ella, sino, más bien, lo que tenemos son interpretaciones de ella".

Esto, a su parecer, exceptuando las investigaciones que, en una búsqueda de datos amanillados, la tildan solamente de mártir y mujer doblante y sufrida, olvidando su "cosas más importantes como su postura política", le parece algo muy válido y legítimo por diferentes luchas, como son las del feminismo o la diversidad sexual, aunque no haya sido una deliberada activista de estos.

Algo que ha terminado por construir la imagen internacional de Frida Kahlo y que es otro de los ingredientes que han dado origen al gran interés de su obra es su carácter exótico y también provocativo



"Ella era una militante del Partido Comunista y el feminismo no estaba entre sus intereses. Era una mujer rebelde, crítica frente a las injusticias del mundo. Si se le hubieran preguntado si las mujeres tenían que votar, obviamente hubiera estado a favor pero no era su preocupación", afirma la investigadora

EL MITO

Pero ¿cómo comenzó el mito de Frida Kahlo? Eli Bartra considera que lo inició la misma Frida que tanto en su vida como en su obra, se mostró en una especie de "performance constante", a través de la vestimenta y actitud.

"Ella se construyó un personaje de sí misma. Pienso que sí tenía una veta de interés por el espectáculo, por llamar la atención. No vale recurrir al psicologismo que podría sugerir que quena contrastar a Diego Rivera, cosa que no es cierta, ella incluso antes de conocerlo ya se vestía de hombre. También quena rescatar a todas luces su identidad mexicana, quizá porque pudo ser problemática, tenía toda la herencia europea por su padre", considera Bartra.

Pero si se quiere determinar cuál fue la chispa que después se convirtió en el explosivo interés por la pintora, Bartra advierte que también habría que tener en cuenta que hay múltiples versiones e interpretaciones. Aunque, dice, se cree que pudo haberse originado por el movimiento feminista alemán durante la segunda década de los 60 y los grupos chicanos en Estados Unidos que identificaron en ella un sentido de identidad.

"Parece ser que fueron las mujeres alemanas quienes empezaron a reivin-

dicarla con la publicación de un cartel con el autorretrato 'Cortándome el pelo con unas tijeritas' (de 1940); así como los chicanos en Estados Unidos por lo mexicano y por la idea de la 'raza'. ¿Cuál, yo aún me lo pregunto? Una palabra que Frida usaba para referirse a la gente, 'la bola', 'los cuates'."

Sumado a estos movimientos sociales, Bartra también considera que algo que ha terminado por construir la imagen internacional de Frida Kahlo y que es otro de los ingredientes que han dado origen al gran interés de su obra es su carácter exótico y también provocativo, en el segundo caso por ser una pintura meramente femenina.

"Su pintura tiene una temática que sólo una mujer pudo haber hecho, pensemos en obras como 'Unos cuantos piquetitos', de 1935 -que retrata un feminicidio que Frida leyó en un periódico- o 'El suicidio de Dorothy Hale', de 1938. Son de una temática muy femenina, pero son provocativos. Ella provoca a la gente y nosotros caemos en esa provocación."

FRIDOMANÍA: MERA MERCADOTECNIA

Ante la exacerbada creación de productos y servicios que actualmente usan la imagen de Frida Kahlo, desde maquillajes, joyas, muñecas de línea, carteras, bolsos llaveros y más recientemente la convocatoria para romper el "récord mundial de más personas disfrazadas de Frida" para conmemorar su 70 aniversario, por una empresa organizadora de eventos deportivos, Bartra afirma categóricamente que la llamada "Fridomanía" no es más que "mera mercadotecnia", que explota los elementos de interés de la pintora.

Sobre esto, la investigadora critica como "detestable" que se busque el lucro con el nombre y figura de Frida, como ha sido con la empresa Frida Kahlo Corporation, cuyos registros de marca se encuentran en disputa legal entera entre la sociedad Familia Kahlo S.A. de C.V., encabezada por Mara Cristina Teresa Romeo Pinedo y Mara de Anda Romeo, sobrinas de Kahlo, y el empresario Carlos Dorado, quien actualmente es la única entidad que se acredita como propietaria legal de los derechos.

Sin embargo, ante la extrema popularidad de la pintora, Bartra afirma que debe verse con buenos ojos el hecho de que el uso de la imagen de Frida pueda ser útil a comunidades que hacen artesanías con ella, pues "no es mercadotecnia sino estrategias de sobrevivencia", que ejemplifican el modo en que la esta pintora ha pasado a integrarse a la cultura popular y sus expresiones genuinas, así como la conformación de un "fridismo", que ha "reivindicado a la imagen de una gran pintora", cuya obra es de suma importancia para la historia del arte mexicano y universal, aunque la especialista cuestiona que esto no suceda con otras pintoras de igual importancia y calidad, como María Izquierdo, por ejemplo. ■

FRIDA CONSTRUYÓ SU PROPIO PERSONAJE

DEL MOVIMIENTO FEMINISTA ALEMÁN O LOS CHICANOS, LOS PRIMEROS EN RETOMAR SU OBRA, HASTA LA CREACIÓN DE SU MARCA QUE EXPLOTA SU IMAGEN EN TODO TIPO DE PRODUCTOS



¿Y SUS PINTURAS?

FRIDA Y SU ENTORNO MÁS PRÓXIMO SON LOS TEMAS FUNDAMENTALES DE LA OBRA PICTÓRICA DE LA MEXICANA, DE LA QUE SE CALCULA EL 50 POR CIENTO ESTÁ EN EL EXTRANJERO Y LA OTRA MITAD EN EL PAÍS

KEVIN ARAGÓN

Son 152 las pinturas que conforman el universo pictórico de Frida Kahlo. Esto se sabe gracias a una labor sin precedentes, hecha por el historiador de arte y curador Luis Martín Lozano, en colaboración con las especialistas Andrea Kettenmann y Marina Vázquez Ramos, cuyos esfuerzos de revisión y catalogación quedaron plasmados en el libro "Frida Kahlo. Obra pictórica completa" publicado por la editorial Taschen.

Como un acercamiento panorámico a la obra de Kahlo, Lozano explica en entrevista algunas coordenadas para su navegación, así como teorías sobre las razones de su paradero, ya que, según sus investigaciones, la mitad de los cuadros que la componen se encuentran en México mientras la otra mitad está en el extranjero.

LA PINTURA, UN ELEMENTO CENTRAL PARA FRIDA

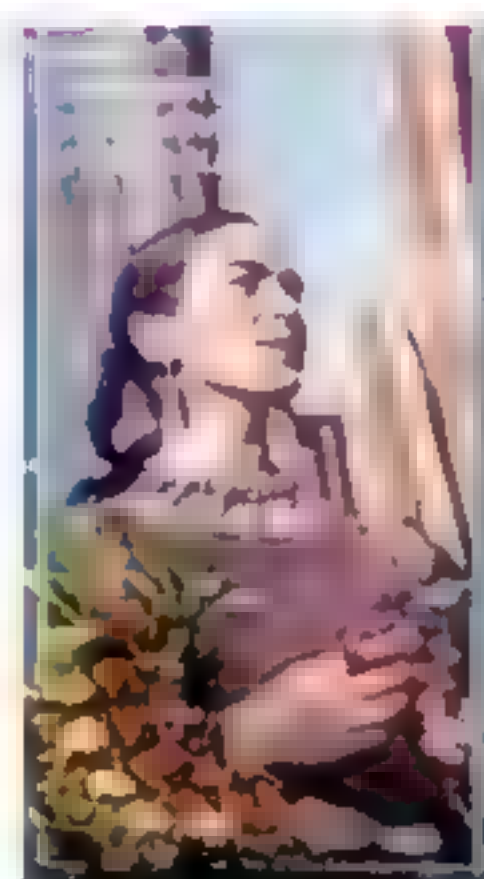
Para acercarnos a la totalidad de la obra pictórica de Frida Kahlo, Lozano dice que hay que entender ella y entorno son una presencia constante en su vida. Entre sus obras tempranas se pueden encontrar los dibujos que hizo al acompañar a su padre, el fotógrafo Guillermo Kahlo (1872-1941), que también era un pintor diletante, en travesías por la ciu-

dad, como un elemento afectivo; luego como adolescente, ella mostrará un cierto interés en el área a partir de la biblioteca de su padre que, a pesar de no ser tan extensa, se enfoca en el estudio y desarrollo de las bellas artes.

Este andar artístico continuará en su periodo como estudiante de la Escuela Normal para Maestras, donde tomó clases que le permitieron desarrollar un entrenamiento del dibujo como expresión artística y técnica, para luego llegar a la Escuela Nacional Preparatoria, donde tiene contacto con la obra del movimiento muralista.

Después de esto, como ha sugerido Lozano, Frida evolucionó hasta tener sus primeras composiciones pictóricas: unas en un entorno familiar y otras bajo la influencia del movimiento estridentista, que era un movimiento de vanguardia, mayormente literario, pero que también presentó obra pictórica.

"Frida empezó a pintar a partir del accidente que la postró en cama varios meses, aprovechó el momento para poder desarrollar su arte. Ella quería estudiar medicina, pero el accidente cambió ese escenario porque su cuerpo quedó lastimado. Así que tuvo que encontrar un oficio, por lo que en los años 1927 y 1928 consideró dedicarse seriamente a la pintura. Después de eso vemos una pintora en constante evolución y perfeccionamiento", afirma el



COLECCIONES

DE LAS principales colecciones que actualmente tienen obras de Frida Kahlo el especialista menciona que está la Colección Dolores Omedo, así como la de Jacques y Natasha Gelman.

investigador en entrevista con *El Sol de México*.

"Lo que podemos decir es que Frida se sintió muy orgullosa de su trabajo como pintora y que al final de sus días le importó mucho su trascendencia, lo que se pudiera concluir de éste y dónde terminarían los cuadros. Pero esto fue un proceso gradual en el que la pintura se volvió el elemento central de su existencia", apunta el ex director del Museo de Arte Moderno, quien agrega que la marca en la obra de Frida es el ser una pintora de vanguardia, en el sentido de posicionarse lejos de las convenciones académicas desde la conceptualización de sus obras.

CARTAS Y UN CUESTIONARIO

Como prueba del interés de Frida por el paradero de sus cuadros, Lozano apunta que la pintora expresó en varias de sus cartas los indicios de los compradores de sus obras, además de un cuestionario que le fue hecho por su psicóloga, entre 1949 y 1950, Olga Campos, en el que Frida menciona de memoria casi la totalidad de sus pinturas, las cuales no solía vender en cuanto las terminaba sino que las conservaba, pues "un poco a la manera de Leonardo da Vinci", en realidad nunca estaba terminada, además de que procuraba que su obra "fuera entendida" por quien la adquiriera.

Es por estas características conceptuales y de búsqueda de trascendencia que se puede entender que gran parte de la obra de Frida se encuentre hoy en manos de particulares, ya que se trata de pinturas "de contenidos muy sofisticados", pero "unpersonales", menciona el investigador, quien piensa que es una característica común de muchos artistas en la historia del arte.

"Ella no fue una pintora popular, ni para todo tipo de gente, no fue como Diego Rivera. Si tú conocías a Frida era posible que entendieras lo que estaba en el cuadro, pero si ibas a un museo sin saber quien lo había pintado, era muy difícil acceder a él. Pinturas como 'Mi nacimiento', de 1932, una obra agresiva, misteriosa e inusual para esa época, un cuadro que no se identificaba fácilmente con el gran público, razón por la cual sus coleccionistas son gente que, en primera reconoce el valor del arte mexicano, pero también



Frida empezó a pintar a partir del accidente que la postró en cama varios meses

porque es completamente diferente" describe el historiador

PRINCIPALES COLECCIONES

Frida no tuvo "un ejército de coleccionistas que compraran sus obras", sino más bien un grupo de gente "realmente interesada en su obra" más allá de lo que representara económicamente. Un fenómeno que impulsó la exhibición, pero sobre todo la venta de su trabajo pictórico en el extranjero. Actualmente la obra que aún queda en México, por la declaración de patrimonio artístico, puede seguir teniendo propietarios, pero está imposibilitada de salir del país de forma definitiva.

Si bien Lozano considera que posiblemente la mitad de las pinturas están en el extranjero, también afirma que aún falta catalogar los dibujos, los cuales pueden llegar a 200 y siguen apareciendo incluso en pleno 2024.

De las principales colecciones que actualmente tienen obras de Frida Kahlo, el especialista menciona que está la Colección Dolores Olmedo, la cual adquirió las piezas de Eduardo Morillo Saá, el principal coleccionista en vida de Frida, así como la de Jacques y Natasha Gelman, la cual continúa junta. Estas se han vuelto "el gran caballo de batalla" para la difusión de la obra de Frida a nivel internacional, por su carácter privado.

Le siguen la del Instituto Nacional de Bellas Artes, que "si bien no tiene tantas piezas, sí resguarda la más importante" que es "Las dos Fridas" (1939), que se exhibe en el Museo de Arte Moderno, así como colecciones de museos en el extranjero como el Museo de Arte de Nueva York (MoMA), que tiene tres obras: "Autorretrato con pelo corto" (1940), "Mis abuelos, mis padres y yo" (1936) y "Fulang Chang y yo" (1937).

"Frida fue desde un inicio una artista de alcance internacional, con coleccionistas extranjeros en su mayoría. Hoy es sin duda la artista mexicana con mayor proyección en el mundo".

LA OBRA INCONCLUSA Y EXTRAVIADA

Basándose en la lista de obras mencionadas por la misma Frida Kahlo, Lozano afirma que hasta el día de hoy son seis piezas las que están desaparecidas, pero se trata de una lista que aún no es definitiva, también hay otras que no se han identificado, por distintas circunstancias, entre ellas su nombramiento en distintos idiomas para exposiciones en varios países. Una pieza que llama la atención es "La mesa henda", realizada entre 1939 y 1940, de la cual hoy se desconoce su paradero luego de que fuera expuesta en Varsovia, Polonia en 1955.

En cuanto a la obra inconclusa, el especialista afirma que es difícil determinar un número exacto por las condiciones particulares de cada una, ya que algunas, aunque parecen completas no están ni firmadas ni fechadas, pero menciona que hay otras como las que hoy resguarda el Museo Frida Kahlo también conocido como Casa Azul. ■



El Museo ubicado en Londres 247, Col. Del Carmen, Coyoacán, tiene actividades de martes a domingo

KEVIN ARAGÓN

Casa Azul, fue el refugio de Frida, ahí nació, creció y vivió cuando Diego Rivera rescató el inmueble que estaba a punto de perderse por una hipoteca no pagada.

Ubicado en el barrio de Coyoacán a esa enorme casa llegan a diario un promedio de 1500 visitantes por día, tanto los mexicanos y extranjeros que desean conocer más sobre la vida de la pintora mexicana.

Pero solo entran los precavidos, los que con anticipación hicieron la adquisición del boleto que les da la entrada al universo de Frida Kahlo.

"A nosotros nos gusta evocar con todos nuestros visitantes el momento en que Frida vivió aquí, porque recordemos que ella no solo habitó esta casa cuando estuvo con Diego, sino desde que nació en 1907. Así que nos encanta también imaginarla como una niña y luego como una adolescente viviendo con sus padres, Matilde y Guillermo Kahlo, y también con sus tres hermanas", comenta Perla Labarthe, directora del recinto, en entrevista con *El Sol de México*.

Sentada desde sus jardines, llenos de vegetación, rodeada por esos muros de inconfundible azul, la directora cuenta que el museo en realidad tiene apenas 65 años fungiendo como tal, luego de que, en 1955, dos años después de la muerte de Frida Kahlo, Diego Rivera firmara un fideicomiso que lo convirtiera en pinacoteca, cuyo diseño quedó a cargo del poeta Carlos Pellicer, pionero de la museografía mexicana.

"Carlos Pellicer (1897-1977) nos dejó una carta en la que explica cómo es que fue transformando este lugar en un espacio que la gente pudiera visitar. Creo que algo que hizo muy bien Pellicer es que logró que este espacio pueda seguir manteniendo el ambiente cotidiano y creativo que Frida vivió 36 de sus 47 años de vida. Un lugar que, por supuesto, fue su hogar, pero también donde produjo muchas de las obras por las que

CASA AZUL, UN REFUGIO Y CASI UN SANTUARIO

hoy es tan reconocida", apunta la también curadora.

Con cerca de 40 mil objetos, según afirma Perla Labarthe, Casa Azul es el lugar donde se "resguarda el universo cotidiano de Frida Kahlo". En él los visitantes pueden apreciar diferentes colecciones: objetos personales como vestidos, cosméticos, aparatos médicos, utensilios de pintura y de cocina, documentación desde educativa hasta militante; exvotos que la misma pintora coleccionó y que fueron de gran influencia para su propia obra; piezas prehispánicas en diálogo con la colección del Museo Anahuacalli; y oleos.

"La colección de oleos de la Casa Azul es muy importante porque nos permite entender la trayectoria com-

pleta de una artista como Frida. Tenemos obras muy tempranas, de cuando comenzaba a pintar, pero también muchas obras de su último periodo —incluso tenemos algunas que son inconclusas—, ya que al final de cuentas fue aquí donde vivió hasta sus últimos días.

"Ver estas obras, que pertenecen a distintos momentos, nos deja comprender cómo abordaba un lienzo y cómo es que era su proceso creativo", afirma Labarthe, quien puntualiza que entre las piezas que llaman mucho la atención de los visitantes, como el cuadro *Viva la Vida*, que fue el último que se cree pintó; así como su cama, donde pasó mucho tiempo luego del terrible accidente que a los 18 años la tuvo convaleciente.

Para la curadora, todos los visitantes que se acercan a la Casa Azul son importantes, pues reconoce que cada uno de ellos acude por un motivo muy particular. Sin embargo, el lugar ha sido visitado por distintas personalidades de la política y la farándula, quienes también se han visto seducidos por la curiosidad de conocer la casa de la pintora más famosa del México en el mundo: entre ellos Tim Burton, Yoko Ono, Alfonso Cuarón, Sam Smith y Madonna, la más famosa de las admiradoras de la artista plástica mexicana.

El Museo Frida Kahlo se ubica en Londres 247, Col. Del Carmen, Coyoacán, 04100, CDMX, México. Tiene actividades de martes a domingo. Para consultar más información de horarios y compra anticipada de boletos los interesados pueden visitar www.museofridakahlo.org.mx. ■



"A nosotros nos gusta evocar con todos nuestros visitantes el momento en que Frida vivió aquí, porque recordemos que ella no solo habitó esta casa cuando estuvo con Diego, sino desde que nació en 1907"



ROSARIO REYES

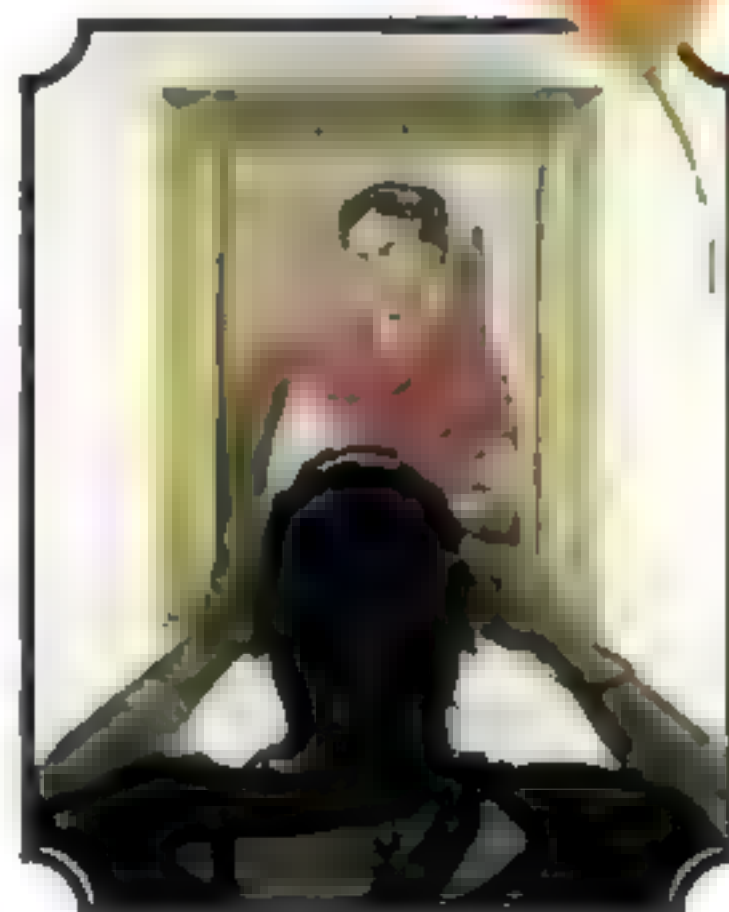
LAS DOS FRIDAS DEL CINE

Son dos las películas que destacan por abordar la biografía de Frida Kahlo: la mexicana "Frida. Naturaleza viva", de 1983, dirigida por Paul Leduc y protagonizada por Ofelia Medina, así como "Frida" (2002) que es la versión hollywoodense de la vida de la pintora, interpretada por la actriz Salma Hayek, quien actuó junto a Alfred Molina, quien encarnó a Diego Rivera, bajo la dirección de Julie Taylor.

La biografía también ha sido llevada a la pantalla en forma de documentales como la producción británica "Frida Kahlo y Tina Modotti" (1984), dirigida por Laura Mulvey y Peter Wollen, que exploró la compleja relación de la pintora con la fotografía, quienes fueron vanguardistas en su época desde sus disciplinas y actitudes; así como el documental francés "Chez Frida Kahlo" (2011), que centra su lente en la vida de la autora de "La columna rota" (1944) durante los años 30 del siglo XX, un periodo marcado por presencias internacionales que vivieron con ella en su casa en Coyoacán, como el poeta surrealista André Breton y el revolucionario ruso León Trotski. Estos, sin olvidar "Frida" (2024) el más reciente documental de la directora Carla Gutiérrez, que narra la vida de la artista mexicana a través de su diario.

FRIDA KAHLO, EL CULTO POPULAR A SU IMAGEN

**LA AVASALLADORA
PRESENCIA DE FRIDA
KAHLO ALREDEDOR DEL
MUNDO A 70 AÑOS DE
SU MUERTE, HA SIDO
IMPULSADA EN GRAN
MEDIDA POR LAS
GRANDES INDUSTRIAS:
LA EDITORIAL, MUSICAL
Y CINEMATOGRÁFICA**



que dio como resultado una rica y emotiva combinación de pintura en movimiento y una conmovedora narración personal.

ENTRE PÁGINAS

Aunque innumerables y en aumento constante, en todos los idiomas, hay algunas biografías que han marcado un hito para la comprensión de la vida de Frida Kahlo, entre ellas la escrita por la historiadora estadounidense Hayden Herrera, publicada en 1983, que sirvió como base a la ya mencionada versión cinematográfica de 2002.

También de 1983, un libro indispensable para conocer su vida es "Frida Kahlo. una vida abierta", de la historiadora y crítica de arte Raquel Tibol, quien recopiló textos de la vida de la pintora: cartas, documentos, diarios, escritos y hasta poemas, con los cuales ella se vuelve la narradora de su propia vida.

Además, también se encuentra la biografía de Martha Zamora: "Frida: El pincel de la angustia", publicado en 2007.

En 2001, con introducción de Carlos Fuentes se editó el diario de Frida Kahlo, con facsimilares del mismo; mientras que 2021, se publicó la búsqueda y análisis más completo de la obra de Kahlo hasta ahora, del curador e historiador del arte Luis-Martín Lozano, bajo el título "Frida Kahlo: Obra pictórica completa", de editorial Taschen. Además, Alfaguara ofreció en 2002 un libro para niños escrito por Iohan Winter e ilustrado por Ana Iuan. En la ficción, el libro "La mesa herida" de Laura Martínez-Belli, narra a partir de un thriller histórico cual pudo ser el destino de esta obra perdida, la más grande creada por Frida y que se extravió en 1955 cuando era trasladada a Polonia para ser incluida en una exposición.

EN LA MÚSICA

La presencia de Frida Kahlo en la música también ha estado presente tanto como inspiración y orgullo como escándalo. Entre las inspiraciones se encuentra la canción de Coldplay, "Viva la vida", del disco "Viva La Vida or Death and All His Friends" de 2008. Su título evoca una frase escrita por Frida Kahlo en la que se considera que es su última pintura.

En el caso mexicano la figura de Frida Kahlo, en su vestimenta ha sido recuperada por varias artistas, entre ellas Natalia Lafourcade, quien ha aparecido con arreglos florales y vestidos típicos a la manera que lo hacía la pintora; así como la cantante Lila Downs, quien ha reconocido que la artista ha sido una inspiración para su vida y carrera.

Este año Madonna en dos momentos evocó la figura de Frida, la primera durante una de sus presentaciones en nuestro país en compañía de la actriz Salma Hayek, quien se caracterizó de Frida para acompañar a la cantante en el escenario; mientras que la segunda rayó en el escándalo, pues "La Reina del Pop" causó polémica al afirmar en redes sociales que había tenido la oportunidad de vestir las ropas de la pintora, cosa que después desmintieron las autoridades del Museo Frida Kahlo, Casa Azul, en Coyoacán, que resguarda los artículos personales. Luego se supo que fue la familia Kahlo quienes le enseñaron las prendas y le permitieron portarlas. ■





222

arte
curiosidades
lenguaje
ciencia
ideas

algarabía

léeme y sabrás



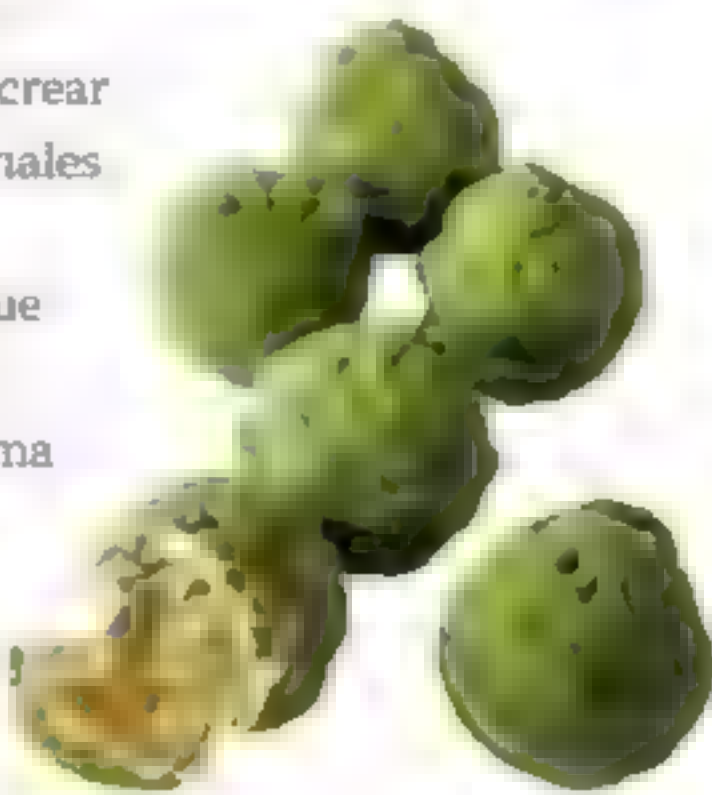
#C'estUnGâteauAuxNoixEnFormeDeNoix #DessertsEsthétiques

| por Samara Dolores Mejía

¿Qué sería lo primero que pensarías al ver que el exquisito panqué de nuez que ordenaste tiene la forma de una nuez gigante? Así actúa Cédric Grolet, un destacado chef pastelero francés, famoso por sus creaciones innovadoras y su enfoque artístico en la repostería. Sus creaciones no sólo son deliciosas, sino también visualmente impresionantes, fusionando técnicas tradicionales con una estética moderna.

Lo veo, lo transformo

Grolet encuentra inspiración en la naturaleza y en los productos de alta calidad. Su enfoque se centra en resaltar los sabores de los ingredientes, utilizando técnicas revolucionarias para crear experiencias sensoriales únicas. Para él, la repostería es más que simplemente hacer pasteles; es una forma de arte en la que puede expresar su creatividad y sorprender a sus comensales.



Su forma de trabajar se caracteriza por su meticulosidad y su búsqueda constante de la perfección. Cada creación pasa por un riguroso proceso de desarrollo, donde se prueba y se ajusta cada detalle hasta alcanzar el resultado deseado. Su equipo lo describe como «un líder comprometido que fomenta la colaboración y la innovación en la cocina».

Se nota que es francés

Una de las características distintivas de la pastelería de Grolet es su enfoque en la **estética** y la **presentación**. Sus creaciones son verdaderas obras de arte, con formas y colores que parecen sacados directamente de la naturaleza. Además, su habilidad para combinar sabores inesperados y texturas sorprendentes hace que cada bocado sea una experiencia memorable.

Son numerosas las celebridades que han buscado los pasteles de este francés para sus eventos especiales. Entre ellas se encuentran figuras del



mundo del entretenimiento, la moda y la alta sociedad, quienes valoran el sabor excepcional de sus creaciones, así como su belleza y originalidad. No sorprende que en estas épocas digitales donde todo puede ser «instagrameable», la repostería artística de Grolet haya brillado y atraído a tantas personas.

Cédric Grolet es un chef visionario cuyo trabajo ha redefinido los estándares de la pastelería contemporánea. La calidad, la creatividad y la innovación lo han convertido en un referente para chefs de todo el mundo, y su influencia seguirá siendo duradera en la industria gastronómica. 🍪

FRASES BIEN
MEXAS

Aquí hablamos macizo, traemos
con queso las enchiladas y chila-
chila el que se descuida, porque
también lo que la voladora.

Así que no lo saque a estas frases.



arrumaco.

Demostración de amor
dirigida a la pareja en forma
de abrazos y besos

—Unos novios que se venían
haciendo arrumacos en el metro
salieron volando en el primer
enfrenon.

de venta en: algarabía SHOPPE <https://algarabia.com/tienda/>



Un francés
con alma de griego:

Pierre de
Coubertine

#PlusVitePlusHautPlusFort #DigneDel'Olympe | por Bricia Martínez

«Lo importante no es ganar, sino competir.»

PIERRE DE COUBERTINE

Rebelde con causa

Nacido en París el 1 de enero de 1863, Pierre de Coubertine fue el cuarto hijo de un matrimonio aristocrata. Su padre, un destacado y culto pintor que llegó a exhibir sus obras en el Salón Parisino, quería una vida disciplinada para su joven hijo, y por ello lo inscribió a la Escuela Especial Militar de Saint-Cyr con la finalidad de que aprendiera las artes de la guerra; sin embargo, el alma sensible de Pierre lo orilló a rechazar este destino y seguir el camino de sus tres pasiones: la pedagogía, la historia y el deporte.

Mente sana en cuerpo sano

Pierre inició su preparación académica en el Instituto de Estudios Políticos, y posteriormente viajó a Inglaterra para seguir profundizando sus intereses respecto a la educación específicamente la educación física, en la Rugby School, donde se encontró con lo que se denominaba



cristianismo muscular, una especie de filosofía en la que se lograba la «perfección espiritual» a través de la práctica y enseñanza del deporte.

Estos nuevos conocimientos lo orillaron a crear una teoría de la educación física que se inspiró, además, en la cultura griega y en su *gymnasium*, lugar en el que se impulsaban el deporte y la educación, como una forma de mantener el equilibrio entre la mente y el cuerpo, además de fomentar la convivencia y la unión entre personas de diferentes culturas.



El lema oficial de los Juegos Olímpicos: *Cilivs. Altius. Fortius* —«Más alto, más rápido, más fuerte»— fue propuesto por Pierre de Coubertine en 1894.

El renacimiento deportivo

Pierre comenzó a maquinarse la idea de realizar unas competencias que concentraran al mayor número de deportistas del mundo bajo un ambiente de unión y hermandad, similares a los juegos olímpicos de la Grecia antigua, por lo que planteó esta intención a diversos países. Al inicio varios se opusieron, pero finalmente esta «locura» se hizo realidad en junio



Existen planes de
reconstrucción de la
ciudad de Nola (Chieti)
a la altura de la
200 C. La ciudad ha
sido restaurada.

de 1894, cuando se reunieron 11 representantes deportivos de diferentes nacionalidades en la Universidad de la Sorbona para respaldar el nacimiento de los **Juegos Olímpicos modernos**.

Para dar formalidad a este evento y garantizar que tuviera permanencia en el tiempo, era necesario que estuviera respaldado por una institución seria, por lo que se fundó el **Comité Olímpico Internacional** —COI—, el cual se encargaba de organizar la contienda y buscar a quienes pudieran financiarlo.

Dos años después, en 1896, se realizó la **primera edición** de los Juegos Olímpicos modernos, la cual se llevó a cabo en la ciudad de **Atenas** en el estadio Panathinaikó, originalmente construido en el año 330 a. C.

Demos un aplauso al gran barón de Coubertine pues gracias a que puso empeño a sus sueños tenemos, hasta la fecha, el evento deportivo más esperado del mundo. ¡Bravo! 🏆

NUEVO

chingón

MÉXICO

Más vale prevenir que bautizar

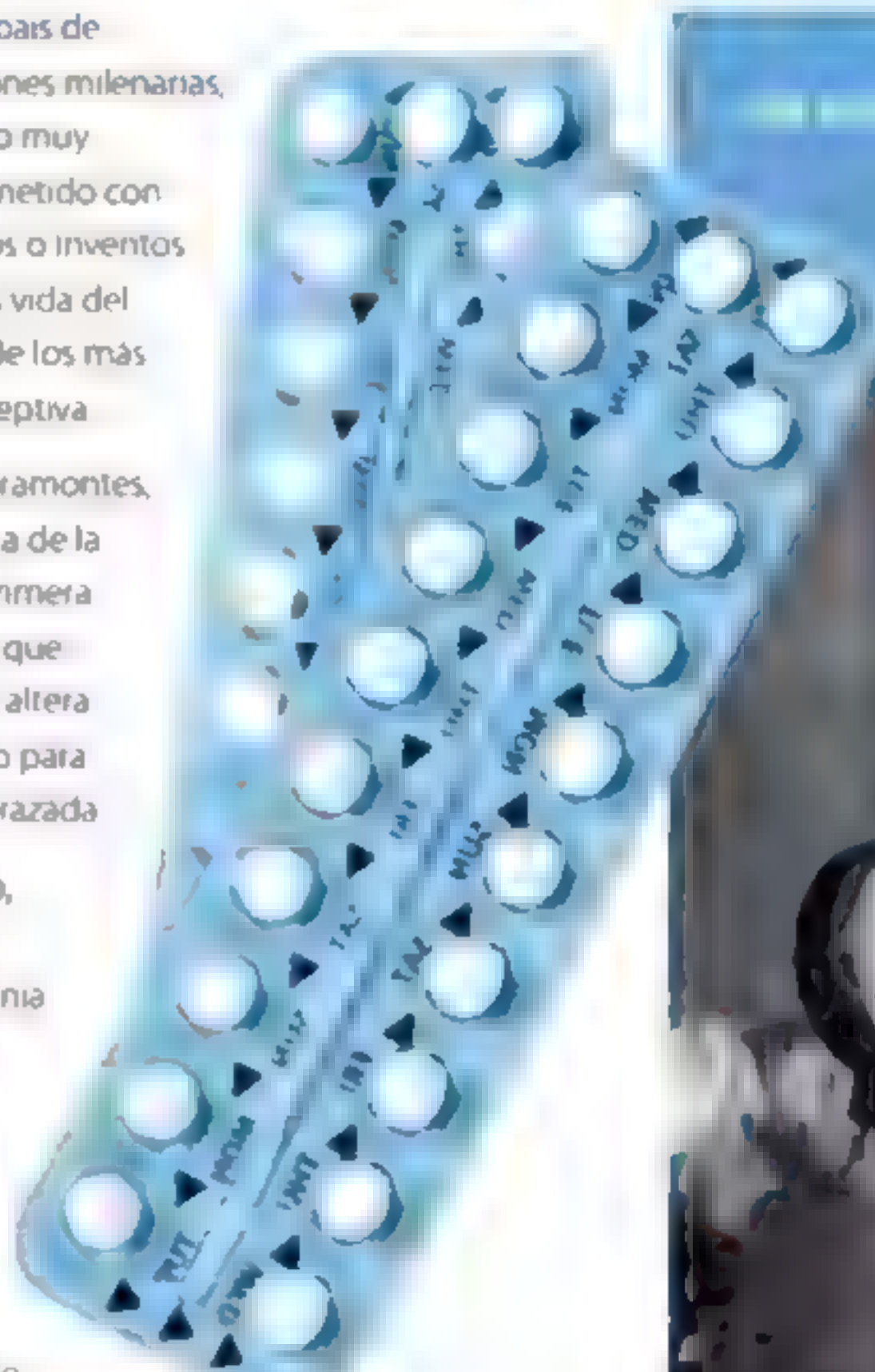
Aunque México es un país de costumbres y tradiciones milenarias, también tiene un lado muy innovador y comprometido con la ciencia. Muchos descubrimientos o inventos mexicanos han afectado no sólo la vida del país, sino del mundo entero, uno de los más importantes es la píldora anticonceptiva.

Fue el investigador Luis Ernesto Miramontes, egresado de la Facultad de Química de la UNAM, quien logró sintetizar por primera vez la noretisterona, una molécula que inhibe la liberación de los óvulos y altera las condiciones generales del útero para impedir que la mujer quede embarazada.

Desde su comercialización en 1960, esta pequeña pastillita cambió completamente la visión que se tenía sobre la concepción y la decisión que tenían las mujeres sobre su propio cuerpo y sobre cuándo tener hijos. Este gran logro científico fue reconocido por el Departamento de Patentes de Estados Unidos como uno de los 40 inventos más importantes surgido entre 1794 y 1964.

El descubrimiento de esta molécula es algo que definitivamente debe llenarnos de orgullo, pues fue un detonante para la revolución sexual, tanto así que hasta el sacerdote que oficiaba misa en la localidad donde vivía Miramontes trató de excomulgar a su esposa por estar ligada a alguien que motivaba la anticoncepción, circunstancia que era, y es, mal vista por la comunidad religiosa.

En los años 80, Luis Miramontes obtuvo el Premio Nacional de Química y en 2000 la noretisterona fue nominada como una de las invenciones más significativas y chingonas en los últimos 2 mil años. Todo ello no habría sido posible sin la dedicación y talento de este investigador, cuyo legado cambió para siempre la vida de las mujeres en muchas partes del mundo.



En su afán de encontrar la verdad, el investigador, en muchas ocasiones ignora

camino en que recorrerán los resul



El descubrimiento de esta molécula es algo que definitivamente debe llenarnos de orgullo, pues fue un detonante para la revolución sexual, tanto así que hasta el sacerdote que oficiaba misa en la localidad donde vivía Miramontes trató de excomulgar a su esposa por estar ligada a alguien que motivaba la anticoncepción, circunstancia que era, y es, mal vista por la comunidad religiosa.

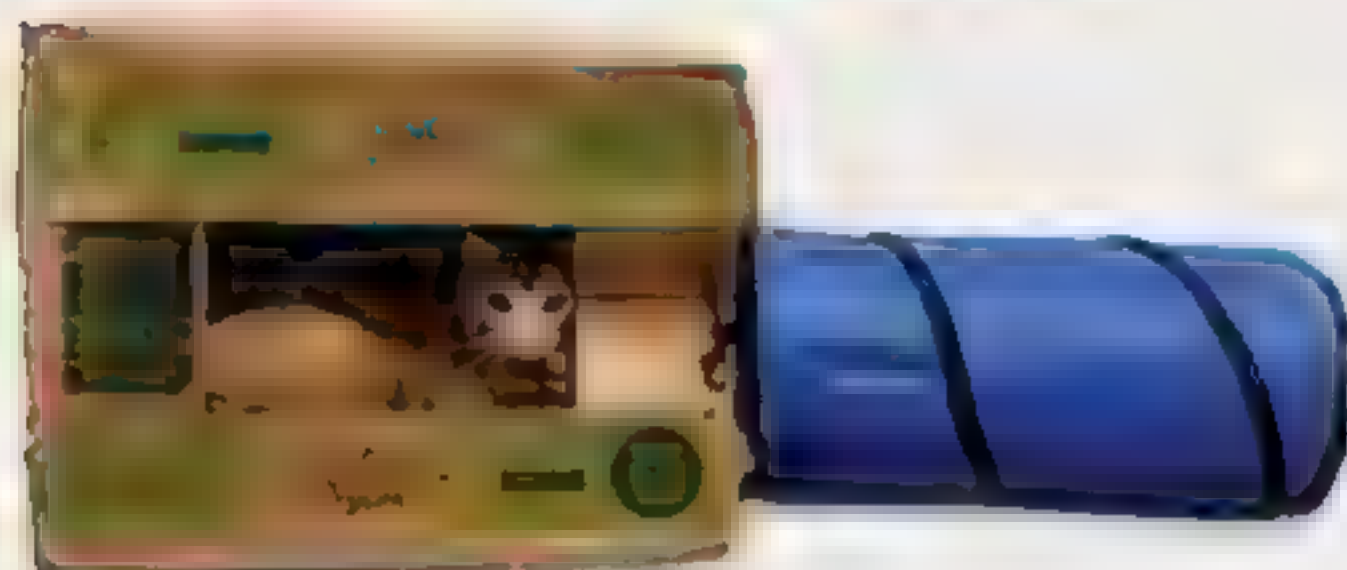
Encuentralo en nuestras
Algarabía Shoppe!
y Cafebrerías El péndulo.

Narvarte: Calle Las Flores 10 col. Narvarte

Centro CDMX: Calle la Calavera 30 col. Centro



5 JUGUETES NO TAN BONITOS PERO SÍ MUY BARATOS PARA TU GATO



Después de una intrincada búsqueda en Internet comparando calificaciones, leyendo comentarios y considerando precios, finalmente encuentras el juguete ideal para tu minino. Pero cuando el regalo llega tu gato le da una olfateada, un par de zarpazos tentativos y después lo condena al cementerio de los juguetes. ¿Suena familiar? Mejor prueba estas opciones:

1. LA MINISITE PRESIDENCIAL

Toma la caja de tu siguiente compra innecesaria, hazle una abertura para que entre tu gato y otras más chicas alrededor después ponla bocabajo. Cuando tu gato esté dentro, pasa un listón por los distintos huecos para que lance zarpazos desde la comodidad de su casita.



2. EL BASTON DE PORRISTA

Si eres de los que colecciona recibos compulsivamente, esta es tu opción. Toma uno enróllalo en una tira y despunta sus extremos. Después lánzalo, tu gato se encargará del resto.



3. EL MONITO

¿Llevas años aplazando tu limpieza de clóset? Ya no hay excusa. Saca una piyera vieja, dibújale seis rectángulos delgados con un plumón, córtalos, junta las tiras y haz un nudo con ellas.

4. EL PUNCHING BALL

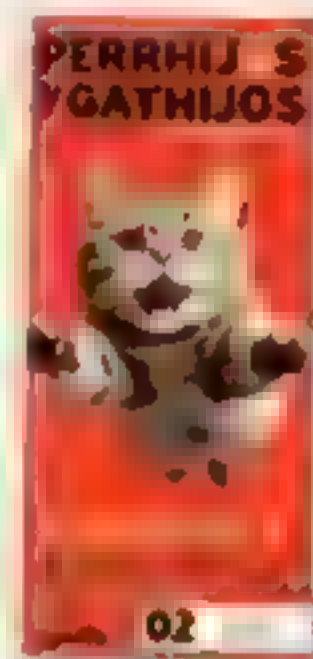
Además de ser un incentivo más para tomar vino, es muy fácil de hacer. Saca un corcho en el centro de un corcho y cuélgalo de una manija.



5. EL ROLLO SORPRESA

OK, si no tienes cajas, no tomas vino, no tienes recibos ni ropa vieja, aun puedes hacer esto. Corta un rollo de papel de baño en cuatro tiras y haz un asterisco con ellas. Pon un premio en medio, dóblalas hacia dentro y pégalas para hacer una bola con aberturas en los lados. La idea es que tu gato se entretenga intentando sacar el premio.

Criaturas exquisitas. A grandes juguetes no serán para el tuyo. Prueba



No te pierdas sus páginas llenas de
Y un mundo de cosas
muy chingonas!

De venta en:
<https://shoppe.algarabia.com>
Sanborn's
Walmart
Gandhi • Pendulo • Porrúa

El ya tradicional
CHINGONARIO
ahora en
tercera edición.
vendo
más que tres chingaos nomás por el
lar chi... flando.

algarabia @RECONDAR

Cete
de
compras
en el
tiempo

CHINGONARIO

DE VENTA EN:



FOTO: MEXSPORT ESPECIAL

esto

UN HOMBRE MURIÓ, TRAS SER BALEADO EN LA CABEZA,
DESPUÉS DEL JUEGO TIJUANA ANTE CHIVAS. EL HECHO
SE SUMA A LOS EPISODIOS LAMENTABLES EN EL
FUTBOL MEXICANO EN AÑOS RECIENTES. LA COMISIÓN
DISCIPLINARIA INICIÓ UNA INVESTIGACIÓN EXHAUSTIVA

2 >



VIOLENCIA SIN FIN

Caliente

caliente.mx

★ COPA EUROPEA ★

PARTIDOS JULIO				LOCAL	EMPATE	VISITANTE
14	13:00	ESPAÑA	vs	INGLATERRA	+145	+190
14	18:00	ARGENTINA	vs	COLOMBIA	+125	+210
16	19:00	QUERÉTARO	vs	GUADALAJARA	+240	+230

RECIBO DE REGALO \$1,000 + \$11,851

Recibo de regalo
\$1,000



BAJA LA
APP EN
caliente.mx

FUTBOL

EL ESTADIO

TRÁFICO



La riña continuó en las inmediaciones del estadio Caliente, tras el partido entre Xolos y Chivas

LA CORREGIDORA

- El 5 de marzo de 2022 se registró una bronca en La Corregidora en duelo Querétaro-Atlas. De acuerdo con autoridades, el saldo fue de 26 personas lesionadas y un año a puerta cerrada el inmueble.

CALIENTE

- Previo al partido entre Xolos y León de la J16 del CL2023, se dio una batalla campal en las inmediaciones del Caliente. Los reportes oficiales dieron cinco personas heridas.

TSM

- Una mujer murió en enero pasado, luego de ser atropellada afuera del TSM, tras duelo Santos-Rayados. El acto fue luego de que un conductor ebrio utilizó su camioneta para arrojar a varias personas.

FOTO: CALIENTE ESTADIO

UN HOMBRE MURIÓ

BALEADO A LAS AFUERAS DEL ESTADIO CALIENTE, TRAS DUELO XOLOS-CHIVAS

POR JUAN ANTONIO DÁVALOS



Un hombre murió, luego de ser baleado en la cabeza en las inmediaciones del estadio Caliente, después del encuentro que disputó Tijuana ante Chivas de la jornada 2 del Apertura 2024.

Según se observa en videos en redes sociales, antes del crimen, se registró una pelea dentro del inmueble, donde, aparentemente estuvo involucrada la víctima.

Según información de medios locales, cerca de las 22:35 horas, es decir, va acabando el encuentro, una mujer llamó al número de emergencias para reportar el ataque que se dio, de acuerdo a la policía, cerca del acceso número 3 del inmueble.

Minutos después, arribaron elementos de la policía municipal y paramédicos, quienes trasladaron al herido a la Clínica 20 del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) donde finalmente murió.

DISCIPLINARIA INVESTIGA

La Comisión Disciplinaria de la Federación Mexicana de Fútbol informó que abrió una investigación, después de los hechos violentos que se registraron durante y al final del partido que disputaron Xolos y Chivas.

El organismo informó que se está analizando la información tanto de los comisionarios como las autoridades para tomar una decisión al respecto.

DISCIPLINARIA INVESTIGA

Otra tragedia en Liga MX

EL CRIMEN

LA RIÑA

En el Xolos vs Chivas, se registró una riña dentro del estadio Caliente, sin que aparecieran elementos de seguridad.

2.1

MILLONES DE PESOS, LA MULTA A LA QUE SE HARÍA ACREEDOR XOLOS

‘Se ha iniciado una investigación exhaustiva de los hechos en conformidad con el Artículo 42 del Reglamento de Sanciones que establece la responsabilidad de los clubes por la conducta inapropiada de sus aficionados’, dio a conocer.

‘Recordamos que, según el Artículo 41, es obligación de los clubes mantener el orden y la seguridad no sólo dentro del estadio, sino también en sus inmediaciones, antes, durante y después de los partidos’.

Señaló que ‘la Comisión Disciplinaria analizará los informes del árbitro, el comisionario del partido y las autoridades locales así como cualquier evidencia adicional para determinar las responsabilidades y las posibles sanciones aplicables. Las sanciones potenciales serán aplicadas de acuerdo a los

ARTÍCULO 42, INCISO C

- Se deberá contar con la fuerza pública y privada necesaria para guardar el orden en el Estadio y sus inmediaciones durante el encuentro, de conformidad con el mínimo requerido establecido en el Reglamento de Disposiciones de Seguridad para Partidos Oficiales.

ARTÍCULO 43

- Las sanciones a que se hace acreedor el club local por la conducta impropia de los Grupos de Animación y el público en general son de apercibimiento y/o multas de 200 (21,714 pesos) a 20,000 UMAs (2,171,400 pesos), y/o Veto de Estadio por uno o varios partidos y/o cualquiera de las sanciones establecidas en el Artículo 5 del presente Reglamento. En el caso de sucesos más graves y/o reincidencia la sanción podrá incrementarse según lo determine la Comisión Disciplinaria.

artículos anteriormente referidos. ‘Una vez concluida la investigación, se emitirá una resolución detallada con las sanciones correspondientes’, señaló.

POSIBLES SANCIONES

De acuerdo al reglamento, Tijuana se podría hacer acreedor a una multa económica por los incidentes violentos tanto dentro como fuera del Caliente, además de un aviso de veto o, en caso de que se considere grave, podrían vetar el inmueble.



DEM

① Mario Vázquez Rana
Fundador

Paquita Ramos de Vázquez
Presidenta y Directora General

Francisco Torres Vázquez
Vicepresidente Ejecutivo

Francisco José Torres Cano
Gerente General de Operaciones
y Estudios Tepeyac

Jesús Sánchez Villareal
Gerente General de Operaciones

María Ramos Rana
Gerente General de Operaciones

Antonio Rodríguez Demeneghi
Director General División Papel

Ebodio Sánchez Rodríguez
Director Nacional de Tecnología

Blanca M. Pineda González
Directora Nacional
de Recursos Humanos

esto

David Segoviano Ramos
Director

Jorge Guzmán Torres
Subdirector

María Guadalupe Lira de la Rosa
Contadora

José Ángel Parra Martínez
Bosque de Operaciones

Luis Antonio García Olivo
Bosque de Operaciones

Celso Juárez Monjaraz
Editor Gráfico

Karen Mónica Guzmán
Editora Web

Érik Alberto Estrella Valdez
Jefe de Fotografía

David Escobedo Carrillo Ramírez
Gerente de Publicidad y Ventas

Edición Diaria. Editor Responsable
David Segoviano Ramos
Número de Certificado de Reserva
otorgado por el Instituto Nacional
del Derecho de Autor: 04-2008-
071518241400-101. Número
de Certificado de Licitud de Título
14250. Número de Certificado de Li-
citud de Contenido: 11823. Dominio
de publicación: Guillermo Prieto N°
7 Col. San Rafael, Ciudad de México,
Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06470.
Impreso: Talleres de la Cía. Periódica
distica ESTO S.A. de C.V. Guillermo
Prieto N° 7, Col. San Rafael, Ciudad
de México, Alc. Cuauhtémoc, C.P.
06470. Distribuidor: Expendios de la
Unión de Expendedores y Vendedores
de los Periódicos de México, A.C.
Teléfonos del periódico: Dirección:
55-55-35-68-46
55-55-66-15-11
Publicidad y Ventas: 51-40-10-58
y 51-40-10-80 Correo Electrónico:
publicidad@esto.com.mx
Nota: Las letras IP al final de una
información significan inserción Pa-
gada. Prohibida la reproducción total
o parcial de las informaciones y mate-
rial de esta edición, sin autorización
previa de la Dirección.
No se devuelven originales.



Lo que inició como una fiesta en la tribuna, terminó como tragedia a las afueras del Caliente

EL DUEÑO DE XOLOS,
JORGE HANK RHON, DICE
QUE LA VIOLENCIA FUE
FUERA DEL ESTADIO

POR JUAN ANTONIO DÁVALOS



El propietario de los Xolos de Tijuana, Jorge Hank Rhon, lamentó que se hayan presentado incidentes durante el partido que disputó el equipo contra las Chivas.

correspondiente a la jornada 2 del torneo Apertura 2024.

El empresario recordó que es la primera ocasión que se dan hechos violentos y aclaró que el incidente en el que hubo un disparo con arma de fuego fue fuera del estadio Caliente, y no dentro del mismo.

"Es la primera vez y habíamos sido calificados siempre como la mejor afición del país. Es una tristeza, fue afuera del estadio, no dentro", insistió.

"Es una tristeza que la vida valga tan poquito y que se presente en cualquier parte, cualquier persona siente que puede y lo hace además, tomar la vida de alguien más", señaló el directivo de los canes.

"Yo siento que se está desbordando la inseguridad. Ojalá y se pongan las pilas los encargados y logren regresar la seguridad a California y a Tijuana, en especial".

Recordó que la seguridad que existe fuera del inmueble le corresponde resolverlo a las autoridades estatales, independientemente de lo que hagan los organizadores de los partidos.

"Es cuestión del gobierno, es cuestión de la policía, no de nosotros, no de los empresarios. De repente se calientan los ánimos y es una tristeza. Pues sí, pero ¿y qué haces?... Por más, no puedes enviar a un policía a cada tres personas para que los

"ES LA PRIMERA VEZ": JORGE HANK RHON

Se quita culpa



FOTO: EL BOI DE TIJUANA

El dueño de los canes se lavó las manos tras los incidentes



Es la primera vez y habíamos sido calificados siempre como la mejor afición del país. Es una tristeza, fue afuera del estadio, no dentro. Pero ¿y qué haces? No puedes enviar a un policía a cada tres personas ¿no?"

JORGE HANK RHON
DUEÑO DE XOLOS

contengan, ¿no?". Pidió a los aficionados que eviten agredir a las demás personas y que vayan a los estados únicamente a convivir y a disfrutar los partidos.

"Pedirle a la afición que se acuerde que hay familia, que se acuerde que somos todos los que vamos y que todos queremos seguir yendo. Y lo único que podemos provocar con esto es que nos prohiban meter gente, que es un golpe para el equipo y obviamente para el dueño, pero la verdad es la respuesta también para la afición", cerró Hank Rhon en entrevista en el club Hípico Caliente, en el Clásico Internacional de Fútbol Caliente (ockey Club y que publicó el portal BajaNews.

LEÓN Y PACHUCA NO SE HACEN DAÑO

Empate de hermanos

LOS EQUIPOS DE GRUPO PACHUCA SUMARON SU PRIMER PUNTO EN EL TORNEO APERTURA 2024



FOTO: JIMMY KIM



Nada para nadie en el juego entre equipos de Grupo Pachuca. El encuentro entre los Tuzos de Pachuca frente al León en la cancha del Nou Camp estuvo en

vuelto en polémica, no sólo por el empate sin goles, sino por algunas acciones que ocurrieron a lo largo del encuentro.

En el comienzo de la primera mitad, el cuadro hidalguense buscó convertirse en los dueños de la posesión del balón, estando cerca de poner el primer tanto del encuentro al minuto 17, con un remate de Alán Bautista que pasó por el costado de la izquierda del arco de La Fiera.

Conforme el tiempo avanzó, la intensidad del juego se incrementó con la expulsión que sufrieron los Tuzos, después de un golpe de Oussama Idressi al defensor Steven Barreiro, lo que ocasionó que el silbante le sacara la roja directa, para así dejar a su equipo con un hombre menos.

A pesar de que el León contó con la superioridad numérica, fue hasta el minuto 34 que Alan Medina tuvo la oportunidad para abrir el marcador; sin embargo, su remate se fue por encima de la portería contraria. Antes de finalizar la primera mitad, Edgar Guerra estuvo cerca de poner a los locales en ventaja, aunque su disparo pasó a un costado del arco de Carlos Moreno.

En la segunda mitad, los Tuzos volvieron a convertirse en los protagonistas de la mano de Alán Bautista, quien al 58 estuvo cerca de poner el balón al fondo de las redes, pero terminó por pasar muy cerca del palo izquierdo. Con las oportunidades siendo poco claras, fue que la intensidad del encuentro comenzó a disminuir con pocas llegadas claras a gol por parte de ambos equipos.

Sin embargo, cuando el juego ya se encontraba en la parte complementaria,

IGUALADA NÚMERO SIETE

León y Pachuca han igualado en siete ocasiones cuando juegan en la cancha del Nou Camp en el máximo circuito.



El juego en el estadio Nou Camp fue cerrado

PUNTO SUMAN LEONESES E HIDALGUENSES EN EL TORNEO AP 2024

fue que Víctor Barajas, jugador del León, recibió la tarjeta roja tras una falta cometida en la banda, lo que ocasionó que el León tuviera que jugar los últimos segundos con un hombre menos. Con este resultado, tanto los Tuzos como el León sumaron sus primeros puntos del Apertura 2024, pues en la jornada 1 ambos clubes comenzaron el torneo con una derrota.



Diber Cambindo se agenció dos tantos de gran manufactura

Necaxa electrocuta a La Franja del Puebla



Necaxa no será un flán en el Apertura 2024, o por lo menos eso mostraron frente a Puebla con la goleada de los Rayos por 4-1 en el estadio Victoria. Primeros tres puntos que los hidrocálidos suman en el torneo y también primera derrota de La Franja. Necaxa salió a cazar al Puebla desde el silbatazo inicial. Ricardo Monreal avisó con un cabezazo que la Araña Rodríguez tapó, pero en una oportunidad inmediata, el arquero camotero poco pudo hacer ante la media vuelta de Agustín Palavecino. El refuerzo de los Rayos se estrenó en casa y no sería el único.

El tanto abrió la puerta de la fiesta rojiblanca en el Victoria. Un momento de júbilo que Diber Cambindo no estaba dispuesto a perderse. El colombiano, quien fue uno de los cuatro campeones de gol del Clausura 2024, avisó de sus intenciones dos veces, hasta que en la tercera recibió un balón largo de José Pardeilla y definió ante la salida del guardameta.

Necaxa no bajó el ritmo para el complemento, y Cambindo apareció nuevamente con un tiro cruzado para marcar el tercero. El cuarto tanto también tuvo a Diber Cambindo como protagonista, aunque su disparo en el área chica fue tapado por la defensiva, y Kevin Rosero, otro refuerzo del Necaxa, remató de volea para clavar el balón en el ángulo. Los Rayos bajaron de ritmo y Puebla tuvo un momento de reacción que Rafael Duarte, goleador con el Atlante en el pasado torneo en Expansión, aprovechó para estrenarse con La Franja en los últimos minutos. / ALVARO ZALDARA

GOLES LLEVA DIBER CAMBINDO EN 18 PARTIDOS CON EL NECAXA



Las posibilidades de ganar el certamen continental para la selección de Argentina, radican en el desempeño de Lionel Messi.

CERCA DE HACER HISTORIA CON UNA GENERACIÓN QUE TERMINA

Imperio Albiceleste

ARGENTINA PODRÍA SER EL PRIMERO EN GANAR COPA AMÉRICA, MUNDIAL Y COPA AMÉRICA EN UN PERIODO DE CUATRO AÑOS

POR RUBÉN BERISTÁIN

En la cima del continente y de todo el mundo. Argentina está muy cerca de hacer historia y lograr algo inédito para cualquier selección sudamericana. La supremacía que ha logrado bajo el mando del director técnico Lionel Scaloni podrá revalidarse este domingo si la Copa América 2024 se pinta de albiceleste y Lionel Messi, como capitán y leyenda, logra levantar el trofeo de campeón en el Hard Rock Stadium de Miami. Si ese logro se hace realidad por una generación que de por sí ya es histórica, el equipo argentino será el primero en ser el ganador de la Copa América (en 2021), Copa del Mundo (en 2022) y de nueva cuenta Copa América (en este 2024) con el bicampeonato del torneo más longevo de selecciones en un periodo de sólo cuatro años.

Fue en el año 2019 cuando Messi declaró que cualquier torneo sudamericano simplemente no se le daba ganar, sobre



Los penales para mí son suerte, ciento por ciento. Vos podés estudiar mucho al rival, pero no todos los penales son iguales. He agarrado algunos que eran opuestos a lo que había estudiado antes"

EMILIANO MARTÍNEZ
PORTERO DE
ARGENTINA

todo cuando quedó eliminado del torneo a manos del máximo rival, Brasil, en ronda de semifinales, sin embargo, ese discurso ha cambiado por completo y su palmarés a nivel selección podrá incrementar una vez más con otro laurel.

En la Copa América 2021 Argentina alcanzó la gloria después de 28 años cuando venció a la *Canarinha* en el mismísimo estadio Maracanã, que también la ubicó como el país más ganador en la historia del torneo, con un total de 15 trofeos. Ese gol inolvidable de Ángel Di María con asistencia de Rodrigo de Paul ha quedado en la memoria del fútbol y sobre todo de los argentinos, pero ese fue el primer paso.

En Qatar 2022 y con un comienzo de derrota ante Arabia Saudita, Argentina se repuso y llegó hasta la final y venció a Francia en ronda de penaltis (4-2) después del 2-2 en 120 minutos. Lionel Messi, Paulo Dybala, Leandro Paredes y Gonzalo Montiel anotaron los penaltis; el portero Emiliano Martínez le paró uno a los europeos y de esa forma la Copa del Mundo fue de Argentina después de 36 años.

TAMBIÉN GANÓ LA FINALÍSSIMA

En el 2022, antes del Mundial también se llevó a cabo la llamada Finalissima entre el Campeón de la Copa América y el monarca de la Eurocopa, que se llevó a cabo a partido único y que la Albiceleste también ganó con una goleada contundente ante Italia (0-3) con goles de Lautaro Martínez, Ángel Di María y Paulo Dybala, que confirmaron a Argentina como la mejor nación en el fútbol mundial actual, al menos hasta que se conozca al campeón de la justa mundialista de 2026, que se celebrará en Estados Unidos, Canadá y México.

EL DATO

CON FURIA

España logró el mismo hito en el viejo continente, cuando ganó la Eurocopa 2008, la Copa del Mundo 2010 y la Eurocopa 2012.

ESTUVO MUY CERCA

Brasil fue bicampeón de la Copa América en el nuevo milenio y ganó el Mundial, aunque fue en un periodo un poco más largo. La *Canarinha* levantó la gloria en Corea-Japón 2002 al ven-

cer en la final a Alemania; después ganó la Copa América 2004 en Perú al triunfar sobre Argentina y después fue campeón de la siguiente edición en 2007, sin embargo el Mundial 2006 se atravesó y no lo pudo hacer de manera consecutiva.

PARA HOY

FINAL COPA AMÉRICA



ARGENTINA COLOMBIA

HARD ROCK STADIUM,
MIAMI GARDENS
CANAL 5 Y 7

19:00 HORAS

LOS PAÍSES
MÁS CERCANOS
EN LOGRARLO*



URUGUAY (Mundial 1930)
(Copa América 1935)



BRASIL (Mundial 2002)
(Copa América 2004)

*Ganar Copa América, Mundial y
Copa América de manera seguida.

ARGENTINA
Y SU LEGADO
CON SCALONI

Campeón Copa
América 2021



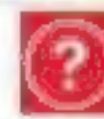
Finalissima
2022



Campeón Copa
del Mundo 2022



Campeón Copa
América 2024



Esperemos que sea una fiesta. Estará mi familia, la de los jugadores colombianos y argentinos, amigos, y no podemos estar pensando que pueda pasar algo porque uno festeja o porque el otro carga al otro"

LIONEL
SCALONI
DIRECTOR TÉCNICO
DE ARGENTINA



TÍTULOS DE LA
COPA AMÉRICA
PODRÍA SUMAR
ARGENTINA
(RÉCORD)



Nico Williams y Lamine Yamal son la alegría y principales argumentos de un equipo que busca ser el más laureado del torneo continental.

FOTO: EFE

SU DESTINO YA ESTABA MARCADO

Cita con la historia

ESPAÑA FINALMENTE SE TOPA A INGLATERRA, CON UNA NUEVA GENERACIÓN QUE LA HACE FAVORITA

POR DIEGO ALONSO MARTÍN / AFP



Berlín.- Inglaterra, una de las grandes favoritas al título antes de que diera inicio el torneo, y España, la selección nacional que mejor fútbol ha desplegado, se enfrentan hoy en el Olympiastadion, de Berlín, como gran espectáculo final a la Eurocopa de Alemania 2024.

Con más de la mitad del estadio ocupada por aficionados ingleses, los españoles volverán a encontrarse un ambiente hostil, luego de los cuartos de final contra la anfitriona Alemania y silbidos por parte del público local durante el partido de semifinales contra Francia.

Para los aficionados ingleses, llegados en gran número a Alemania durante toda la Eurocopa, la final es la gran oportunidad con la que pasar página del mal trago sufrido en el estadio de Wembley en la última edición, cuando perdieron contra Italia en la definición de los penaltis.

La actual campeona, que esta edición cayó en los octavos de final, eliminó a España en las semifinales de 2020, lo que evitó que se enfrentara a Inglaterra.

Pero tres años son muchísimo tiempo en el fútbol. El inglés Jude Bellingham y el

ANTECEDENTES
ESPAÑA VS INGLATERRA



ÚLTIMO ENFRENTAMIENTO



español Pedri González, protagonistas en aquella edición debido a su talento y juventud, han dado paso a una nueva y brillante generación, con Kobbie Mainoo y Lamine Yamal.

Precisamente Yamal, quien ayer cumplió 17 años de edad, desea soplar las velas levantando un título y cerrar así una competición en la que superó récords y ha ocupado titulares de todo el mundo, en especial tras su golazo en las semifinales contra Francia.

Su amigo Nico Williams, quien el viernes también festejó su cumpleaños número 22, Dani Olmo y Rodri Hernández son algunos de los otros nombres propios de España, sin olvidar la sólida defensa ni el buen rendimiento de Unai Simón bajo el arco.

España está a 90 minutos de la gloria, como resumió Olmo, el viernes, en conferencia de prensa. España, con tres títulos de Eurocopa, ganados en 1964, 2008 y 2012, está empatada por el momento con Alemania, como la selección nacional más laureada de la competición.

Una victoria hoy serviría para desempatar con la selección alemana y a la vez supondría el bautizo dorado para toda una generación a la que le quedan muchos años por delante.

Para Inglaterra hay todavía más en juego: el país en el que nació el fútbol sólo ha ganado el Mundial de 1966, en el que fue anfitriona, y esa larga espera de 58

POSIBLES ALINEACIONES

FINAL

OLYMPIASTADION / 13:00 HORAS



ESPAÑA	INGLATERRA
4-2-3-1	3-4-2-1
DT: Luis de la Fuente	DT: Gareth Southgate
23. Simón	1. Pickford
2. Carvajal	2. Walker
3. Le Normand	5. Stones
14. Laporte	6. Guehi
24. Cucurella	7. Saka
16. Rodri	20. Mainoo
8. Fabián	4. Rice
18. Yamal	12. Trippier
10. Olmo	11. Foden
17. Williams	10. Bellingham
7. Morata	9. Kane

ÁRBITRO: François Letexier (Francia)

Transmisión por Canal 5, izzi y 534 de SKY

años es un peso añadido a los dirigidos por Gareth Southgate.

Silbado en los estadios y criticado en los medios, el seleccionador ha llevado una vez más a Inglaterra a las rondas finales de un gran torneo.

Cierto es que las cifras ofensivas no están a la altura del rendimiento en clubes de jugadores como Harry Kane, Phil Foden, Bukayo Saka o Jude Bellingham, pero los ingleses han ido creciéndose en Alemania 2024 y llegan a la final en su mejor momento de la competición.

Pero para llegar hasta Berlín, han tenido que apretar los dientes, como el remate de chilena por parte de Bellingham, en tiempo de compensación de los octavos de final contra Eslovaquia para evitar la eliminación, o el tanto de Ollie Watkins, también en el añadido contra Países Bajos, para lograr el pase a la final.

En el Olympiastadion se reencontrarán varios colegas, como el caso de Bellingham, Dani Carvajal y Nacho Fernández, del Real Madrid; Rodri, Phil Foden, John Stones y Kyle Walker, del Manchester City; Marc Cucurella y Cole Palmer, del Chelsea; o David Raya y Bukayo Saka, del Arsenal.

"Id ahí y mostrad de lo que sois capaces", pidió ayer el príncipe Guillermo, presidente de la Federación Inglesa de Fútbol (FA) y que asistirá al partido.

En el palco de autoridades coincidirá con el rey Felipe VI de España, quien ya anunció hace unos días su presencia en la final de Alemania 2024.

3 TÍTULOS DE LA EUROCOPA TIENE LA SELECCIÓN ESPAÑOLA EN SUS VITRINAS



Helio Meza tuvo una afortunada carrera en el Autódromo de Puebla.

Cumple con las Trucks en Puebla

El equipo Alessandros Racing cumplió con un fin de semana intenso en el Autódromo Miguel E. Abed, en Amozoc, Puebla, donde tuvo participación en los campeonatos de Nascar México Series, Nascar Challenge y Trucks México Series siendo en este último donde tuvo una participación contundente en las manos de su piloto, Helio Meza, que se llevó la victoria de punta a punta.

"Fue una carrera demandante físicamente y divertida. Agradezco mucho al equipo por esta oportunidad de correr hoy donde logramos llevarnos a casa los mejores puntos, es una pista dura pero que te permite correr muy bien, fue un gran debut y me siento muy bien por la actuación que dimos todos en la pista", finalizó.

El piloto de la camioneta #26 del equipo Alessandros Racing, de tan solo 16 años, se vio dominante en todo el fin de semana, desde el primer momento que se subió a su truck, demostró que tiene calidad en sus manos y se mantuvo al tope de los tiempos tanto en las prácticas como en la sesión de calificación donde se llevó la pole con un tiempo de 1:12.428, sacando una ventaja de 0.448 sobre el segundo lugar de partida.

A lo largo de 18 vueltas que duró el primer stage no tuvo rival que le inquietara en la cima, su línea de carrera era la ideal y sin tráfico y aire sucio pudo administrar las prestaciones de su camioneta a su gusto que a la postre le rindió frutos ya que conquistó la primera aduana al llevarse el máximo de puntos al finalizar esta etapa.

En el inicio de la segunda parte de la carrera pactada a 40 giros, Meza se mantuvo firme al frente del pelotón y de nueva cuenta puso tierra de por medio. / REDACCIÓN

EL COMPROMISO PREVIO FUE CUMPLIDO

Baño en el Sena

26

DE JULIO ARRANCARÁN
LOS JUEGOS OLÍMPICOS
DE PARÍS 2024



La ministra francesa de Deportes, Amélie Oudéa-Castéra, se bañó en el Sena.

LA MINISTRA DE
DEPORTES DE FRANCIA,
AMÉLIE OUDÉA-CASTÉRA
NADÓ EN EL RÍO PARISINO

EFE

La ministra francesa de Deportes, Amélie Oudéa-Castéra, se bañó en las aguas del Sena, en pleno centro de París, un gesto muy simbólico de cara a los inminentes Juegos Olímpicos, que empiezan en trece días y que se han visto con algunas preocupaciones por el estado del agua en este escenario que va a ser sede de algunas de las pruebas, además de la ceremonia de inauguración.

Amélie Oudéa-Castéra, fue equipada con un traje de neopreno, nadó durante algunos minutos en una zona marcada por boyas a la altura del histórico puente de Alejandro III.

EL DATO

PRUEBA

Amélie Oudéa-Castéra, equipada con un traje de neopreno, nadó durante algunos minutos en el Río.

El baño ha tenido lugar en compañía de Alexis Hanquiquant, quien es campeón olímpico de paratriatlón y abanderado de la delegación francesa a los Juegos Paralímpicos de esta justa.

"Ha sido fabuloso, una felicidad total, ha sido genial", declaró la ministra a la radio RMC al salir del agua, que además estaba "muy buena, a 20 grados".

"Compromiso cumplido", proclamó Oudéa-Castéra, en referencia al objetivo de todas las administraciones de lograr que el agua del Río Sena fuera apta para

disputar en ella las pruebas olímpicas.

Además de simbólico en cuanto a la seguridad de las aguas del Sena para los nadadores, el baño de ayer no deja de ser un guiño político, ya que la ministra se ha adelantado a la alcaldesa de París, la socialista Anne Hidalgo, quien también prometió bañarse en el río, pero lo había aplazado hasta el próximo miércoles debido a que la calidad de las aguas no terminaba de mejorar.

Precisamente el concejal de Deportes del Ayuntamiento parisino, Pierre Rabaudan, había anunciado el pasado viernes que las aguas del Sena habían sido aptas para el baño durante diez de los últimos doce días.

"No tenemos inquietud sobre la posible realización del conjunto de las pruebas" previstas en el río, dijo el concejal en la radio pública RFI.

Rabaudan recordó que en mayo y junio hubo muchas lluvias, lo que es un factor desfavorable para garantizar que el agua tenga calidad suficiente para el baño, porque al fin y al cabo "el Sena no es una piscina", pero que la situación ha mejorado en las últimas dos semanas.

Las aguas del íónico Río Sena deben acoger las pruebas de natación del triatlón masculino y femenino, así como la del maratón en aguas abiertas en los Juegos Olímpicos y del triatlón de ambos géneros en los Paralímpicos.

Tras una inversión de unos 1,400 millones de euros en sanear el río a su paso por la capital, la calidad de las aguas era uno de los principales interrogantes de cara a los JO, que comienzan el 26 de julio, debido a que las abundantes lluvias de los últimos meses lo había afectado.

PANAMA Y COSTA RICA 7 DIAS AVION, HOSPEDAJE TRASLADOS DESAYUNOS, TOUR DE CIUDAD, TOUR DE CANAL, VISTAL VOLCAN IMPUESTOS 838 USD +350TAX	MARRUECOS ANDALUCIA PORTUGAL 19 DIAS AVION, HOSPEDAJE TRASLADOS ALIMENTOS, TOURS, IMPUESTOS 57,998 PESOS	ESPAÑA ITALIA FRANCIA SUIZA 15 DIAS AVION, HOSPEDAJE TRASLADOS ALIMENTOS, TOURS, IMPUESTOS 58,998 PESOS	EUROPA 17 DIAS AVION, HOSPEDAJE TRASLADOS ALIMENTOS, TOURS, IMPUESTOS SALIDA 31 DE OCTUBRE AL 18 DE NOVIEMBRE 2082 USD +890TAX PROMOCION
--	--	---	---

mundo E
Manuel Ávila Camacho Manzano 003
PUNTO MAQ
Av. Miguel Ángel de Quevedo 1144
PLAZA SAN JERONIMO
Eje 18 Sur 630, Jardines del Pedregal
5573757340 WWW.KROA.NET

RÉCORD NEGATIVO

Tuvieron que pasar más de dos décadas para que una tenista perdiera al hilo las finales de Roland Garros y Wimbledon.

EN WIMBLEDON LOGRÓ SU SEGUNDO GS

Krejcikova reina

LA CHECA SE IMPUSO EN UNA FINAL QUE LE PROVOCÓ NUEVA DECEPCIÓN A LA ITALIANA JASMINE PAOLINI

POR JORGE BRIONES

Se repitió la misma historia. Prácticamente un mes después de haber perdido la final de Roland Garros, la joven italiana y buen prospecto del deporte blanco, Jasmine Paolini sufrió otro duro revés que la dejó a las puertas del título más importante de su carrera. Ahora en la catedral del tenis, donde la italiana perdió el duelo decisivo de Wimbledon 2024.

La nueva monarca del césped sagrado del All England Club es la checa Barbora Krejcikova, quien completó el torneo perfecto al imponerse en tres episodios con parciales de 6-2, 2-6 y 6-4.

De esta forma Krejcikova conquistó el segundo grande de su carrera, ya que había ganado Roland Garros en el 2021, lo que se había diagnosticado como una sorpresa, pero ayer refrendó que, aunque sea de perfil bajo, es de madera fina.

Más allá de que disputó su segunda final de Grand Slam como singlista, la checa está acostumbrada a los grandes escenarios. En la modalidad de dobles ha conquistado todos los Grand Slams, incluido el propio Wimbledon en 2018 y 2022.

La actual número 25 del mundo, que llegaba como ligera favorita, impuso condiciones durante el set inicial. Entre su revés y su poderoso servicio dejaron sin opciones a Paolini, quien no encontraba la forma de hacerle frente a su oponente.

Fue hasta el comienzo del segundo set, cuando la italiana pudo quebrarle el saque a Barbora y tomó una ventaja de 3-0, misma que mantuvo para forzar un tercer y definitivo episodio. Ambas trataron de aferrarse a su servicio, pero fu hasta el séptimo game cuando la checa quebró y se encaminó al triunfo. Paolini tuvo un par de últimas oportunidades de quiebre, pero los nervios la traicionaron, tal como ocurrió en la arcilla de París.

Claramente fue la mejor tenista del torneo. En su camino a la gloria dejó en el camino a cuatro cabezas de serie: desde la estadounidense Danielle Collins (II) en octavos, pasando por la letona Jelena Ostapenko (I3) una ronda después y la kazaja Elena Rybakina (4) en semifinales.

El título femenino de Wimbledon se quedó en manos de una representante de la República Checa, debido a que el año pasado el galardón terminó en manos de Marketa Vondrousova.



Barbora posa con el trofeo de monarca en Wimbledon 2024, un sueño cumplido.

ÚLTIMAS GANADORAS DE WIMBLEDON

AÑO	CAMPEONA	FINALISTA
2017	Garbiñe Muguruza	Venus Williams
2018	Angelique Kerber	Serena Williams
2019	Simona Halep	Serena Williams
2020	Cancelado por Covid-19	
2021	Ashleigh Barty	Karolina Plisova
2022	Elena Rybakina	Ous Jabeur
2023	Marketa Vondrousova	Ous Jabeur
2024	Barbora Krejcikova	Jasmine Paolini

GACES LOGRÓ METER A SU RIVAL LA CAMPEONA BARBORA

Es el mejor día de mi carrera: Barbora

Al principio de Wimbledon, nadie esperaba ver a Barbora Krejcikova con el trofeo de campeona en la cancha central del All England Club. Ni ella en el mejor de sus sueños se veía con opciones de conquistar otro título de Grand Slam.

"No tengo palabras en este momento para describir lo que siento. Definitivamente es el mejor día de mi carrera. Es súper difícil explicar lo que estoy sintiendo ahora", aseguró sonriente la checa en la ceremonia de premiación.

Sobre la clave que le dio el triunfo sobre Jasmine Paolini, indicó: "Traté de ser valiente, luchar por cada título. Ha sido una gran final. Estoy súper feliz de estar



No tengo palabras en este momento para describir lo que siento. Definitivamente es el mejor día de mi carrera. Es súper difícil explicar lo que estoy sintiendo ahora. Volveré el año que entra"

BARBORA KREJCIKOVA
TENISTA CHECA

viviendo este momento", compartió.

"Fue muy difícil. Es increíble estar parada aquí y ver que soy la campeona de Wimbledon. Nadie lo esperaba", añadió.

Krejcikova reconoció que "nunca soñé que iba a ganar Wimbledon", mientras el público en la catedral la vitoreaba.



Krejcikova tuvo muy buen primer servicio y así dominó lapsos de la final.

Paolini no pudo evitar otra desilusión, la italiana perdió su segunda final de Grand Slam de forma consecutiva.

"Ver este estadio lleno y estar aquí, es un sueño hecho realidad. Ella (Krejcikova) jugó un tenis increíble, no queda más que felicitarla", puntualizó la actual número siete del mundo.

"Los últimos dos meses han sido muy locos para mí. Estoy muy orgullosa de lo que he conseguido. Sin el apoyo de mi equipo no estaría aquí. He recibido un gran apoyo por parte de la afición, el sentir el cariño, es algo que he disfrutado mucho", agregó la flamante campeona.

Por último, Jasmine señaló que "el haber llegado a la final de Wimbledon es una locura, disfruté de muchos momentos aquí. Han sido dos semanas hermosas".

Las dos finalistas de Wimbledon se van con buenas sensaciones más allá de que a una de ellas el título de un "grande" se le volvió a negar. / JORGE BRIONES